

Casas Domínguez (1956) y Feldsberg (1960)

La construcción del pódium y el recinto

Julián Felipe González Quintero.
Universidad de San Buenaventura Cali.¹

Recibido: 9 de octubre de 2017. Revisado: 14 de noviembre de 2017. Aceptado: 27 de noviembre de 2017.

Resumen

Este artículo forma parte del trabajo de tesis adelantado para la Maestría en Arquitectura de la Universidad de San Buenaventura Cali, en la línea de investigación en proyecto arquitectónico, con énfasis en análisis de proyectos.² Según el propósito de la línea de investigación en la que se inscribe, el artículo tiene como objeto de estudio dos obras ejemplares de la arquitectura de Cali no suficientemente documentadas: las casas Domínguez (1956) y Feldsberg (1960), diseñadas y construidas por los arquitectos Manuel Lago Franco y Jaime Sáenz Caicedo.³

- 1 La tutoría y la dirección del trabajo de grado del cual es producto este artículo, fueron llevados a cabo por la docente de tiempo completo, arquitecta Margarita Roa Rojas, candidata a doctora y magíster en Teoría e Historia de la Arquitectura, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Cataluña.
- 2 Es propósito de la línea de investigación en análisis de proyectos, la documentación de obras ejemplares a través del análisis de su composición; es decir, de los elementos y reglas que resulten útiles para la construcción de una teoría y una práctica del proyecto.
- 3 Manuel Lago Franco y Jaime Sáenz Caicedo estudiaron arquitectura en las universidades Cornell y Notre Dame (Indiana) respectivamente. Iniciaron labores profesionales en Santiago de Cali con el diseño y construcción de las casas Sáenz, Franco, Domínguez y Feldsberg, entre 1955 y 1960. Sin embargo, su ejercicio profesional no se limitó a la vivienda unifamiliar; es así como entre sus principales obras se pueden contar entre otras el Museo de Arte Moderno la Tertulia, el Parque Panamericano, la fábrica de Gillette y la sede del Banco de la República. También cabe mencionar el Centro Administrativo Municipal La Alpujarra en Medellín, adjudicado a la firma mediante concurso público de diseño arquitectónico.

Estas obras se constituyen en la fuente primaria de la investigación y es mediante el análisis y el estudio pormenorizados de la documentación planimétrica y gráfica encontrada, así como también de la reconstruida, que se hace el trabajo en su totalidad. Por lo tanto, este artículo tiene un carácter documental-histórico y su estructura metodológica está basada en la interpretación de las obras a partir de la construcción de categorías de análisis espacial, que permiten una comprensión precisa y rigurosa de las casas objeto de estudio.

Palabras clave: planimetría, fuente primaria, análisis espacial.

Puede citar el presente artículo así: González, J. F. (2017). Casas Domínguez (1956) y Feldsberg (1960). La construcción del pódium y el recinto. *Revista Ciencias Humanas*, 14, 81-92.

The construction of the podium and enclosure

Abstract

This article made part of the thesis for Master in Architecture for Universidad de San Buenaventura- Cali, in the line of Architectonic project research with emphasis on projects analysis.⁴ Following the purpose of the line of investigation in which it is enrolled, the article's object of study are two exemplary works of the architecture from Cali that had being not enough documented: The Dominguez (1956) and Feldsberg's (1960) houses designed and built by architects Manuel Lago Franco and Jaime Saenz Caicedo.⁵

These two works constitute the main source of investigation and it is throughout the analysis and the detailed study of the planimetric and graphic found and rebuilt documentation that this assignment is made. Therefore, this is a documental-historic type article and its methodology structure is based on the author's interpretation of the works from the own creation of spatial categories of analysis that allows a precise and rigorous understanding of the houses under study.

Keywords: planimetry, primary source, spatial analysis.

4 The purpose of the line of investigation in project analysis is documenting the exemplary works through its composition's analysis, that is to say, from elements and rules that are useful for the creation of a theory and practice of the project.

5 Manuel Lago Franco and Jaime Sáenz Caicedo studied architecture at Cornell-Ithaca University -New York- and Nothre Dame University-Indiana in USA respectively. Though, their professional work in Santiago de Cali began between 1955 and 1960 with the house's design and construction Sáenz, Franco, Domínguez, Feldsberg, their professional labor was not limited to single family living places, this is how in their main Works in the city can be found: The modern Art museum La Terulia, the Panamerican park, Guillet's factory, and the headquarters of the Bank of the republic. Also should be mentioned the Municipal administrative center La Alpujarra in Medellín - Antioquia-, adjudicated to the firm through public contest of architectonic design.

Introducción

Los años cincuenta y sesenta del pasado siglo fueron décadas en las que se produjo en Cali una arquitectura moderna excepcional. Entre sus principales autores está la firma Lago & Sáenz, conformada en 1955, que construyó las casas Domínguez y Feldsberg (Ilustración 1), publicadas a nivel nacional por la revista *Proa*. Así, en el número 120 de 1958 se hace una reseña de la casa Domínguez y en el libro de Ediciones Proa *Arquitectura en Colombia*, de Carlos Martínez Jiménez y Édgar Burbano (1963), se documentan ambas casas.

Ilustración 1

Emplazamiento de las casas Domínguez (arriba) (1956) y Feldsberg (abajo) (1960)



Fuente: archivo de Pablo Buitrago y Francisco Ramírez P. Universidad del Valle.

La más reciente publicación nacional de estas obras estuvo a cargo de los arquitectos Pablo Buitrago Gómez y Pedro Gómez Arango en el libro *Casas Modernas en Cali 1936-1972*, publicado por la Universidad del Valle (2011).

Internacionalmente, la casa Domínguez aparece publicada en el número 80 de la revista francesa *L'architecture d'aujourd'hui* de 1958, en esta ocasión acompañada de las casas Franco y Sáenz, también diseñadas por Lago & Sáenz en 1955. Estas publicaciones hacen una documentación histórica y descriptiva de las obras sin ocuparse del análisis de su arquitectura en términos de la composición de sus estructuras formales y de las relaciones espaciales que establecen con el territorio.

En este artículo se busca determinar la estrategia implementada por estos arquitectos en la construcción de un pódium como principio compositivo, que establece semejanzas y rasgos fisionómicos comunes entre los dos objetos arquitectónicos que serán analizados. Por otra parte, se busca caracterizar en el pódium, la configuración de espacios a cielo abierto desde los cuales se establece la relación espacial de las casas con el paisaje natural de Cali, e identificar el papel que desempeña el recorrido arquitectónico en la construcción de las relaciones espaciales con el exterior.

En la caracterización de los elementos comunes para el abordaje del análisis de las casas Domínguez y Feldsberg, se evidencia la importancia del pódium y del recinto, en la configuración de las relaciones espaciales con el exterior. El pódium expande los límites de la casa hacia el entorno circundante y consolida su dominio espacial por medio de plataformas y planos horizontales de piso que se superponen a la topografía del predio. El recinto delimita espacios comunes a cielo abierto que vinculan el interior con el exterior, estableciendo de esta manera la transición entre la arquitectura y el territorio.

Para efectos del presente artículo, el pódium se asume como un elemento tipológico en las estructuras formales de las casas objeto de estudio, y el recinto como estrategia de proyecto para establecer la relación espacial

entre la arquitectura y el paisaje. Para el abordaje analítico de estos elementos, el artículo desarrolla dos apartados. El primero hace un análisis de las estrategias de emplazamiento con el fin de poner en escena los valores paisajísticos del territorio y el segundo se ocupa de la estructura formal de las casas.

Estrategias de emplazamiento

El entorno geográfico de las casas Domínguez y Feldsberg está constituido por el cañón del río Cali, al noroeste de la ciudad. Este territorio establece el primer aspecto común entre las dos casas objeto del estudio, por lo cual es necesario revisar las principales estrategias de emplazamiento implementadas en este escenario natural (ilustraciones 2 y 3).

Ilustración 2

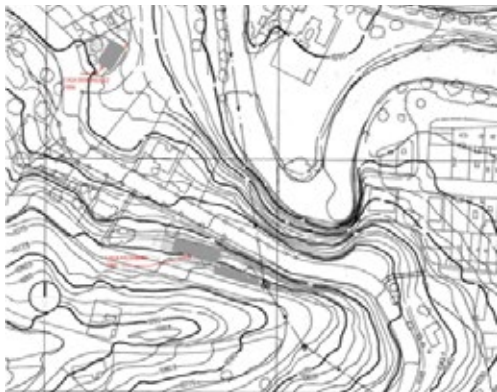
Corte urbano urbanizaciones Arboledas y Santa Rita, noroeste de Cali. Dibujo sobre plano original



Fuente: Revista Escala.

Ilustración 3

Plano de emplazamiento casas Domínguez y Feldsberg. Dibujo sobre plano original.



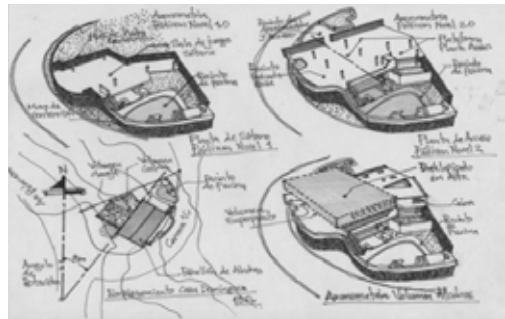
Fuente: Instituto Agustín Codazzi

La casa de Hernando Domínguez estuvo ubicada en la esquina de la Avenida Belalcázar con la Carrera 1C del barrio Santa Teresita. Esta obra se emplazó sobre la inclinada ladera del cerro de Cristo Rey, en un predio irregular con fuertes cambios de nivel en su topografía. La forma del lote es un triángulo deformado con dos de sus lados semicurvados, los cuales conforman un "vértice" en una curva prolongada, donde se juntan las dos vías de acceso (ilustraciones 1, 2 y 3).

Los volúmenes ortogonales y principales de la casa, se emplazan con un giro de 33° de rotación con respecto a la orientación del norte geográfico. Este giro le permitió a la casa un dominio total –en sus cuatro fachadas–, sobre las vistas del cañón del río Cali, los Farallones y los cerros de Las Tres Cruces y Cristo Rey. (ilustraciones: 2, 3, 4 y 5).

Ilustración 4

Emplazamiento de la casa Domínguez (giro con respecto al eje norte)



Fuente: Julián Felipe González Quintero

La gran diferencia de altura entre las cotas de nivel de la Avenida Belalcázar y la Carrera 1C, constituyó una característica topográfica que significó una ventaja para el emplazamiento. Así, los arquitectos proyectaron dos plataformas a distintos niveles: una corresponde a la planta de acceso; otra, a la planta del sótano y la piscina. Sobre estas dos plataformas se superpone un volumen rectangular orientado

en sentido suroeste-noreste, de manera tal que se aprovechan al máximo las visuales que ofrece el entorno (ilustraciones 5, 6, 7 y 15).

La aproximación a la casa Domínguez puede hacerse por la Carrera 1C y desde la Avenida Belalcázar, en ambos casos de manera indirecta. El recorrido por la 1C bordea un muro perimetral, que en su ascenso para empatar con la cota de nivel de la Avenida Belalcázar se convierte en una jardinera que resguarda un árbol preexistente. En la aproximación por la Avenida Belalcázar, el andén se amplía y al empatarse con la circulación proveniente de la Carrera 1C, se convierte en una plataforma que prolonga el espacio público dentro del predio, lo que genera un lugar a cielo abierto de carácter privado e integrado a la ciudad.

Ilustración 5

Plataforma de acceso a la casa Domínguez (prolongación del andén, jardinera y árbol preexistente a la casa)



Fotografía de Otto Moll González. Archivo de Pablo Buitrago y Francisco Ramírez Potes. Universidad del Valle.

La casa Feldsberg, la Casa Arboleda 1960 (J. de Recassens y M. de Vengoechea) y la casa del consulado de EE. UU (Muñoz y Errázuriz), conforman en la urbanización Arboledas un conjunto arquitectónico próximo al monumento a Sebastián de Belalcázar.

Ilustración 6

Cima de la urbanización Arboledas. Casas Arboleda, Consulado EE. UU y Feldsberg



Fuente: Otto Moll González

Las bajas alturas con las que se proyectaron las tres casas y la respuesta de sus emplazamientos a las condiciones topográficas de los predios, permitieron una alta permeabilidad visual entre ellas y un delicado equilibrio en el dominio espacial sobre el entorno geográfico. El plano horizontal de cubierta de la casa Feldsberg, su altura en un piso desde el nivel de la calle de acceso y el recorrido arquitectónico que desciende por el filo de la pendiente, son condiciones que permiten a sus vecinos (casa Arboleda y del consulado de EE. UU) gozar de las visuales y de la relación con los elementos paisajísticos del cañón del río Cali (ver ilustraciones 2 y 6).

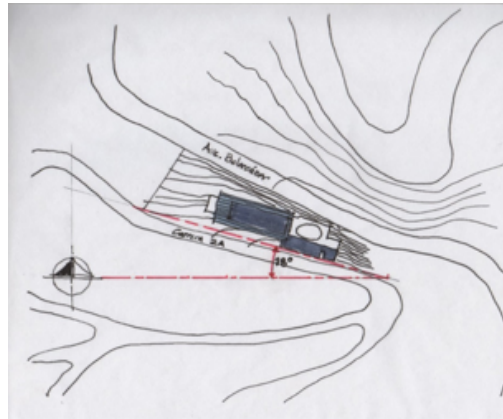
La loma de la Urbanización Arboledas fue parcelada gracias a los cortes hechos en la ladera de la cordillera, a través de los cuales se la dotó de vías de acceso. Esta lógica de terrazas superpuestas permitió tener distintas perspectivas del cañón del río Cali que, al ser expuestas como telón de fondo, construyen un paisaje en el camino de aproximación a su cima. Las estrategias de implantación de la casa Feldsberg comienzan con estos cortes y segmentaciones, superponiéndola al territorio y a sus elementos naturales (ilustraciones 2, 3, 6 y 7).

La aproximación a la casa Feldsberg es una espiral que rodea la loma en sentido ascendente y se constituye en parte integral de la relación de la arquitectura con el exterior. Se inicia desde la avenida Belalcázar en la parte baja de la loma, toma un recorrido oblicuo que asciende por la Carrera Segunda y pasa por el monumento a Sebastián de Belalcázar. El sentido vertical de la pendiente en esta ladera se contrapone a la horizontalidad que marcan las vías de acceso. La cúspide es horadada en sentido longitudinal para sobreponer las trazas del emplazamiento de la casa (ilustraciones 2, 3, 6 y 7).

Las casas Feldsberg y Domínguez establecen conexión vial tanto por la avenida Belalcázar como por la Carrera 2; es decir, se ubican muy cerca la una de la otra. La casa Feldsberg se implanta en una cota más alta sobre la loma de la urbanización Arboledas. Esta ubicación le permite divisar desde el recinto de la piscina y el balcón de la fachada norte, la casa Domínguez –noroeste– el charco del Burro y el cauce del río Cali (ilustraciones 2 y 3).

La dirección del emplazamiento en sentido este-oeste de la casa Feldsberg tiene una rotación de 18° con respecto al eje norte. Esta posición permite aislar sus fachadas largas de la incidencia directa del sol y posibilita el dominio visual y espacial del exterior por el costado norte. La casa se cierra por la fachada sur –alzada de acceso– evitando así las servidumbres en relación con sus vecinos inmediatos. La cubierta es un plano horizontal dominante que por la proporción de sus voladizos sobre los cuatro costados del volumen principal, permite reconocer su presencia desde la fachada sur en el nivel de acceso y vincular la aproximación al edificio como parte integral del recorrido arquitectónico (ilustraciones 3, 6 y 7).

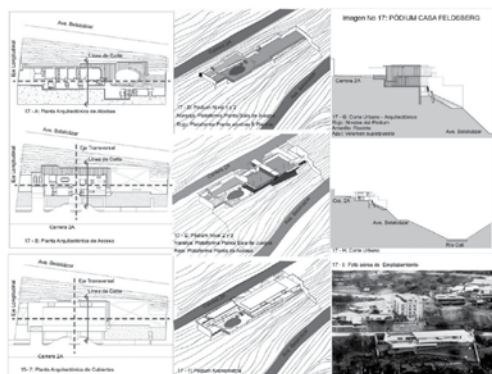
Ilustración 7 Emplazamiento casa Feldsberg (giro de 18° con respecto al eje norte)



Autor: Julián Felipe González Quintero

Sobre el eje longitudinal se emplaza una superposición de paralelepípedos, apoyados en plataformas excavadas en la pendiente del predio en sentido este-oeste. El volumen principal de dos niveles –acceso y alcobas– se recuesta hacia el costado oeste, liberando así un espacio hacia el este del predio en el cual se construye una terraza que actúa como el espacio abierto que da cabida a la piscina (Ilustración 8).

Ilustración 8 Esquema de conceptualización pódium casa Feldsberg



En el emplazamiento de la casa un eje en sentido transversal conforma un vestíbulo que se integra al balcón norte y permite la relación del acceso principal con el entorno, el cual se ve expuesto a manera de paisaje (Ilustración 9).

Estructura formal

Para definir lo que aquí se entiende como estructura formal, es necesario indagar el sentido de su estudio como instrumento útil para clasificar y organizar elementos por familias de características comunes. Como instrumento metodológico del proyecto en arquitectura, el estudio de la estructura formal permite deducir, reunir y articular los elementos que definen el proyecto arquitectónico. Así mismo, se puede efectuar el proceso contrario, ya no para reunir sino para abstraer, con el propósito de identificar y comprender de manera individual los elementos que la componen. Para esta investigación se tomó como punto de partida la definición planteada por Martí (1993), acerca del concepto de estructura formal y su relación con la noción de tipo.

Un tipo arquitectónico es un concepto que describe una estructura formal. Esta definición implica tres corolarios de capital importancia, a saber:

- el tipo es de naturaleza conceptual, no objetivo: engloba a una familia de objetos que poseen todos la misma condición esencial pero no se corresponde con ninguno de ellos en particular;

- el tipo comporta una descripción por medio de la cual es posible reconocer a los objetos que lo constituyen: es un enunciado lógico que se identifica con la forma general de dichos objetos;

- el tipo se refiere a la estructura formal: no le incumben, por tanto, los aspectos fisionómicos de la arquitectura; hablamos de tipos desde el momento en que reconocemos la existencia de "similitudes estructurales" entre ciertos objetos arquitectónicos, al margen de sus diferencias en el nivel más aparente o epitelial (p. 16).

Partiendo del interés por identificar en las casas Domínguez y Feldsberg, lo que Martí denomina como "condición esencial" de su estructura formal, resultan útiles estos enunciados, en cuanto al examinar sus "similitudes estructurales", se pueden caracterizar las estrategias proyectuales.

La estructura formal de las casas está compuesta por la superposición de cuerpos paralelepípedos, que establecen una relación espacial convexa con su entorno geográfico. La contigüidad espacial entre los recintos sobre el pódium y las dobles alturas entre ellos, configuran por medio de terrazas, piscinas y balcones, escenarios de confluencia entre la arquitectura y territorio; por sus voladizos y transparencia, estos lugares a cielo abierto generan permeabilidad entre el interior y el exterior (imágenes 1 y 2).

En las dos casas la configuración del pódium determina sus emplazamientos en el territorio (sitio) y al mismo tiempo, su estructura formal define reglas de organización espacial y de relación con el exterior. La singularidad de este elemento tipológico es su coexistencia con el recinto, lo cual construye un "puente heideggeriano"; es decir, configura la relación entre la necesidad del hombre de habitar y la noción de lugar. En los términos de Heidegger (1951), la "cosa", el objeto –puente–, de un tipo propio, es el instrumento capaz de coligar la cuaternidad.

[...] El puente es, ciertamente, una cosa de un tipo propio, porque coliga la Cuaternidad de tal modo que otorga (hace sitio) a una plaza. Pero sólo aquello que en sí mismo es un lugar puede abrir un espacio a una plaza. El lugar no está presente ya antes del puente. Es cierto que antes de que esté puesto el puente, a lo largo de la corriente hay muchos sitios que pueden ser ocupados por algo. De entre ellos uno se da como un lugar, y esto ocurre por el puente. De este modo, pues, no es el puente el que primero viene a estar en un lugar, sino que, por el puente mismo, y sólo por él, surge un lugar. El puente es una cosa, coliga la Cuaternidad, pero coliga en

el modo del otorgar (hacer sitio a) la Cuaternidad una plaza. Desde esta plaza se determinan plazas de pueblos y caminos por los que a un espacio se le hace espacio. [...] (pp. 7, 12).

La construcción del pódium implementada por Lago Et Sáenz en las casas mencionadas, es una operación fundamental en la apropiación espacial del lugar, lograda mediante plataformas que a distintos niveles emplazan las casas en una posición de dominio espacial en relación con su entorno geográfico. El pódium es un elemento compositivo esencial de la estructura formal de las casas por su capacidad de transformar de manera física su territorio. Debido a que busca demarcar, erigir y configurar un lugar preeminente, el pódium se emplaza total o parcialmente por encima del nivel de la calle.

El recinto es el espacio a cielo abierto que permite establecer la relación espacial entre el interior y el exterior. En las casas Domínguez y Feldsberg se configura como parte integral del pódium y un lugar de confluencia entre la arquitectura y su entorno geográfico. En términos de confluencia, el recinto establece un lugar en común; es decir, un espacio arquitectónico en el que se crea una expansión del ámbito privado de la casa con respecto a los elementos naturales del territorio circundante. En lo sucesivo se entenderá como recinto, la definición que propone en su tesis doctoral el arquitecto Armesto (1993):

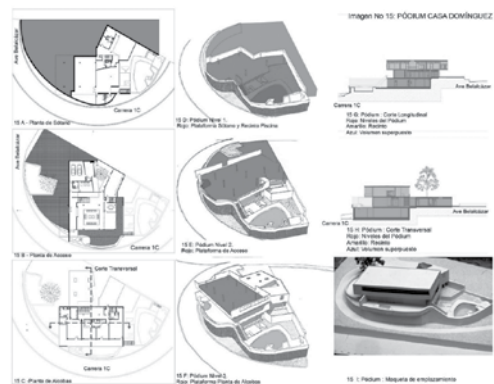
Lo definimos como aquella disposición arquitectónica que constriñe o limita las dimensiones X-Y y deja libre la dimensión Z [...]. El recinto consiste, entonces, en aquella disposición que determina una región del suelo, pero que deja indefinida la dimensión vertical. Según esto cualquier procedimiento que definiera una región de suelo crearía un recinto, no siendo necesario, por el momento, erigir o elevar nada. Lo sustancial es la idea de delimitación del suelo y secundario la forma en que se realice.

En las casas Domínguez y Feldsberg el pódium es un elemento tipológico que permite diversas configuraciones de recintos, tales como terra-

zas, patios, piscinas y corredores descubiertos. Todos ellos se constituyen en lugares donde se establece una relación espacial escenográfica con el exterior y se valora como paisaje el entorno natural que circunda las casas. Para caracterizar la estructura formal y espacial de las casas, es preciso un seguimiento muy particular a estos elementos arquitectónicos (Ilustración 9):

Ilustración 9

Esquema de conceptualización pódium casa Domínguez



Autor: Julián Felipe González Quintero

El pódium

El pódium de la casa Domínguez corresponde a las plataformas de sótano (nivel 1) y acceso (nivel 2) mencionadas anteriormente. Estas plataformas conforman sobre sus superficies, espacios bajo cubierta –salas, comedores etc.– en coexistencia con recintos abiertos al entorno. El pódium se configura a partir de la idea de la permeabilidad; es decir, con un emplazamiento que aísla los volúmenes superpuestos a las plataformas, de sus linderos prediales. Lo anterior permite configurar un espacio común con el exterior, desde el cual sus principales estancias logran tener continuidad espacial con respecto al entorno geográfico. (ver ilustraciones 1 y 8).

La planta de sótano –pódium nivel 1– cumple con el propósito de aislar los volúmenes de la vivienda con respecto al nivel de la Carrera 1C. Lo anterior permitió que los recintos sobre el pódium en sus dos niveles –sótano y acceso–, gozaran de visuales hacia el cañón del río Cali y sus elementos paisajísticos. Este primer nivel del pódium está conformado por un sótano que alberga las áreas de servicios de la casa: salón múltiple, sala de juegos etc. De igual forma, es el escenario del recinto de la piscina (Ilustración 8).

La planta de Acceso –nivel 2.0 pódium– se ubica sobre la segunda plataforma, emplazada a la altura de la cota de nivel de la Avenida Belalcázar. Este segundo nivel del pódium está conformado por las áreas sociales de la casa, así como también por los volúmenes del garaje, la cocina y el recinto de acceso. La terraza jardín del costado este, ubicada contigua a la sala principal, permite establecer la continuidad entre los recintos en ambos niveles del pódium (Ilustración 8).

El pódium de la casa Feldsberg se adhiere a la pendiente del lote por medio de planos horizontales enclavados en la ladera del predio. Una parte de ellos –costado oeste– está conformada por movimientos de tierra que permiten su apoyo directo sobre el terreno. Los del costado este en el nivel de alcobas, se conforman por una losa de concreto en voladizo que configura el recinto de la piscina, sostenida a su vez por muros estructurales que transmiten su carga al suelo (ilustraciones 1 y 9).

Este pódium tiene tres niveles: el primero, al igual que en la casa Domínguez, lo configura el recinto de la piscina. El segundo es una hendidura socavada en la pendiente del predio, en la cual se emplaza la sala de juegos y una de las áreas de servicios de la casa. El tercero se configura a partir de un recinto, que a manera de balcón en voladizo se adhiere a las fachadas

norte y este del volumen principal y circunda la planta de acceso (Ilustración 9).

La permeabilidad es una cualidad espacial significativa en el desarrollo del pódium de las casas Domínguez y Feldsberg. Este carácter distintivo se configura mediante dos operaciones formales: la primera es la superposición de las plataformas del pódium con respecto a las vías de acceso, para dotarlas de la intimidad necesaria para el desarrollo de las actividades domésticas; la segunda consiste en la implantación sobre el pódium de grandes terrazas como recintos, contiguas a los espacios de permanencia (ilustraciones 1, 8 y 9).

De los anteriores análisis se deduce la importancia del pódium como elemento tipológico en las casas Domínguez y Feldsberg, estrategia que los proyectistas emplean para lograr dos objetivos: vincular a la composición espacial los elementos del entorno geográfico (río, cerros, vegetación, valle y ciudad) y conformar un basamento que posibilite la superposición –en lotes irregulares y de fuerte pendiente– de volúmenes puros que albergan las funciones de la casa y que soportan su estructura portante (pilotes en el caso de la Domínguez y muros de carga en la Feldsberg) (ilustraciones 1, 8 y 9).

No obstante las diferencias entre las estructuras formales de las dos casas, la definición del pódium permite establecer relaciones significativas entre las formas propias de la arquitectura y el entorno que las circunda (ilustraciones 8, 9, 10, 11 y 12).

El recinto

Si bien es cierto que el objetivo fundamental de la arquitectura es dar resguardo y respuesta a las necesidades de hábitat de sus usuarios, su principal aspiración es emocionar. En este propósito, las casas Domínguez y Feldsberg son ejemplares en la relación que establecen con el territorio. Como se ha detallado, la va-

loración del paisaje se consigue en virtud de la configuración de un pódium que las provee de recintos y espacios bajo cubierta que por su permeabilidad y transparencia, configuran un puente o lugar común entre el interior y el exterior.

Con el propósito de vincular la arquitectura y el paisaje, el pódium establece un plano horizontal o plataforma multifunción. Debido a las fuertes pendientes de los predios, el pódium adquiere una doble condición: cobijo que da respuesta a las necesidades de hábitat y escenario de recintos concatenados entre sí mediante sistemas de recorrido que se funden con el entorno natural. Los recorridos poseen un ritmo regular, controlado, previsto y revelan la intención de constituir, además de un sistema geométrico reticular ortogonal, un itinerario de múltiples opciones por el espacio axial y acotado, el cual permite fluir controlada y linealmente hacia el paisaje (ilustraciones 10, 11 y 12).

Ilustración 10

Casa Domínguez: relación entre el pódium y el paisaje



Fuente: foto de Otto Moll González. Archivo de Pablo Buitrago y Francisco Ramírez Potes, Universidad del Valle.

Ilustración 11

Casa Leo Domínguez. Recinto de la fachada este y su relación con el paisaje



Fuente: foto de Otto Moll González. Archivo de Pablo Buitrago y Francisco Ramírez P. Universidad del Valle.

Ilustración 12

Casa Leo Feldsberg. Imágenes exteriores. Recintos: balcón planta de acceso y piscina.



Fuente: foto de Otto Moll González. Archivo de Pablo Buitrago y Francisco Ramírez. Universidad del Valle

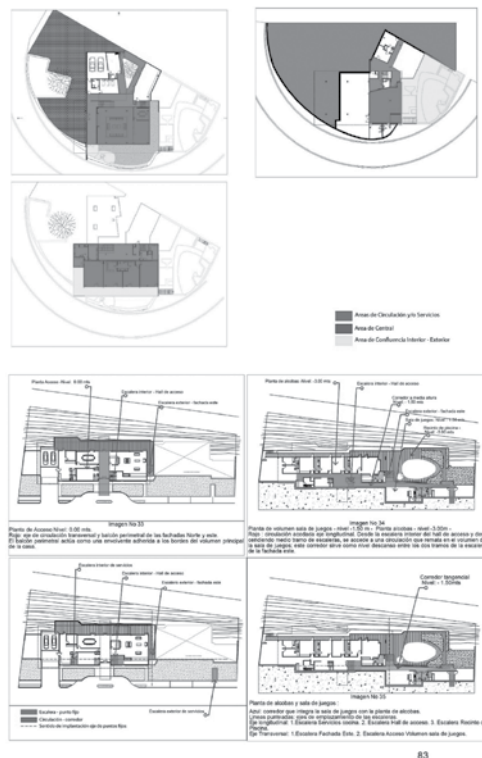
Los recorridos y las permanencias conjugan también el adentro y el afuera, así como el límite entre la ciudad o la naturaleza y el universo interior de las zonas privadas. En la casa Domínguez la circulación periférica alrededor de la sala principal de la planta de acceso, establece un recorrido que conduce de espacios bajo cubierta a los recintos; en la casa Feldsberg la circulación, también periférica, configura un circuito vinculador de los espacios contiguos y el exterior.

Las escaleras exteriores que relacionan verticalmente los recintos con la estructura principal del recorrido en las casas, contribuyen esencialmente a la configuración de un paseo arquitectónico que involucra encuadres pictóricos del paisaje. La disposición interior de tres escaleras en la casa Domínguez, y de cinco en el caso de la casa Feldsberg, conforma circuitos de circulación que flexibilizan los recorridos arquitectónicos, les confiere dinamismo espacial y un equilibrio entre el recorrido y el reposo.

En las casas Domínguez y Feldsberg las circulaciones tienden a desmaterializar las fronteras entre el interior y el exterior y se constituyen en transiciones, límites traslúcidos entre la vivencia interior y el encuentro permanente con el paisaje. Todo ello sumado a los recorridos de aproximación, ordena un sistema que enlaza las casas a su contexto y permite la simbiosis entre la arquitectura y la naturaleza.

La permeabilidad como valor espacial de las casas, es conseguida con la sistemática dilución del límite. En esta búsqueda los antepechos establecen un límite permeable y continuo, que permite intuir los acontecimientos que configura el sistema de recintos (Ilustración 13).

Ilustración 13
Esquemas de recorrido y circulaciones Casas Domínguez y Feldsberg



Autor: Julián F González Q.

Conclusiones

El ejercicio analítico permite extraer algunos aspectos generales que como se definió en la introducción del documento, posibilitan la identificación de algunas estrategias de ordenamiento formal llevadas a cabo por la firma Lago y Sáenz en las obras objeto de estudio. Estas estrategias, como elementos comunes en estas casas representativas de la arquitectura moderna en Cali, constituyen un aporte ejemplar de los proyectistas al ordenamiento espacial como respuesta a un entorno geográfico específico.

Aunque las casas Domínguez y Feldsberg resultan irreductibles a las nociones de pódium y recinto bajo las cuales se hicieron los análisis y pese a que la estructura formal de las casas no es deducible únicamente de estos procedimientos formales, sí puede concluirse que por la recurrencia de elementos y disposiciones, estas fueron estrategias de los diseñadores para dar respuesta a unas condiciones particulares de la ladera oeste de la ciudad.

Así mismo, puede resultar impreciso denominar a las casas Domínguez y Feldsberg como arquitectura "tipo pódium", pero la demarcación preeminente del lugar y su elevación sobre plataformas con respecto a las vías de acceso, puede considerarse como una estrategia para el emplazamiento. De la misma manera, la conformación de recintos a cielo abierto como espacios comunes en los cuales se lleva a cabo el encuentro entre la arquitectura y el entorno natural, constituye una estrategia para construir una relación espacial escenográfica con el sistema montañoso de los farallones.

La clara intención de valorar el paisaje y de entenderlo como un constructo, determina la disposición del recorrido en las dos casas, ya que el paisaje se elabora, se construye y se define en cada instancia del proyecto por la experiencia particular adquirida a través del recorrido arquitectónico.

La experiencia de paseo itinerante sobre el sistema de recintos y la permanente relación visual con el paisaje, desempeña un papel protagónico en la definición del pódium. Los dos elementos, pódium y recinto, ligados entre sí por medio de la configuración de sistemas flexibles de circulación y recorridos, son comunes a los dos casos de estudio. Como base de la estructura formal de las casas, se constituyen en los recursos principales y en las estrategias proyectuales con los cuales los arquitectos logran la confluencia con el paisaje y el vínculo entre la arquitectura y el territorio. Estos recursos confieren a las casas gran permeabilidad, la configuración de lu-

gares comunes o intermedios entre el interior y el exterior y la dilución de los límites entre unos y otros.

Bibliografía

Fuentes primarias

Entrevista con el arquitecto Manuel Lago Franco. Julio 2013.

Entrevista con el arquitecto Jaime Sáenz Cai-cedo. Mayo 2016

L'Architecture d'Aujourd'hui, No 80. (1958). París

MARTÍNEZ, Carlos., y BURBANO, Edgar. (1963). Arquitectura en Colombia. Bogotá: ed Proa

Revista Proa No 120. (1958). Bogotá: ed. Proa.

Fuentes secundarias

ARANGO, S. (1985) Historia de la arquitectura en Colombia. Bogotá D.C: Universidad Nacional de Colombia. Centro editorial, Facultad de Artes.

ARMESTO, A. (1993). El aula sincrónica. Un ensayo sobre el análisis en arquitectura. Tesis doctoral. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña, Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

BENÉVOLO, L. (2010). Historia de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili.

BUITRAGO, P. y GÓMEZ, P. (2011). Casas modernas Cali 1936-1972. Santiago de Cali: Universidad del Valle.

DE QUINCY, Q. (1788/1825). Dictionnaire d'architecture de la Encyclopédie méthodique. París: Panckoucke, 3 vols.

HEIDEGGER, M. (1951). Construir, habitar, pensar. Conferencias y artículos. Barcelona: Serbal.

JIMÉNEZ, S. (2009). La arquitectura de Cali. Valoración histórica. Santiago de Cali: Universidad de San Buenaventura.

MARTÍ, C. (1993). Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en la arquitectura. Barcelona: Serbal.