

Presentación

Esta edición de la revista Ciencias Humanas es un reflejo de la preocupación de los autores por un espectro de temas que van desde la arquitectura y la literatura, hasta la antropología, la sociología y la educación. En el desarrollo de estos escritos radica la inquietud misma por situaciones concretas del ser humano en su quehacer, en su devenir y en su condición social y existencial. Para empezar, Jessica Andrea Flórez Ñustes y Angie Yineth Laguna Barragán presentan la creación e implementación del circo social como una estrategia artística cimentada en una amplia participación de la comunidad, conducente a fortalecer el tejido comunitario con los niños del barrio Alto de la Cruz, de la ciudad de Girardot, Colombia. Alexánder Aldana Bautista presenta en su artículo el proyecto artístico-pedagógico Rostros, rastros y trazos de las víctimas del conflicto armado en Colombia y la Universidad Pedagógica Nacional, propuesto como una iniciativa de construcción de memorias en torno a los estudiantes, egresados, docentes y funcionarios víctimas del conflicto armado en Colombia y reconocidos por la universidad como sujetos políticos que agenciaron desde diferentes perspectivas otros horizontes. Por su parte, Manuela Tascón Ruiz describe el proyecto Tejiendo comunidad, que como proyecto de gestión cultural aspira a ser referente de creación de espacios y puntos de encuentro entre artesanos y público, que arrojen un mayor y tal vez un mejor reconocimiento de procesos, técnicas y sabidurías de los artesanos del país. Karol Johana Zambrano Cruz presenta el proyecto Fortalecimiento de las matemáticas a través de las Steam en la Tecnoacademia de Neiva, consistente en un proceso pedagógico sobre el aprendizaje de las matemáticas acorde con los entornos de enseñanza y basado en el grado de aparente dificultad que exhiben los educandos de la región sobre el aprendizaje de esta disciplina. En ese mismo ámbito de la educación, Nuris Hernández y Edison Garnica presentan un avance de investigación de un proyecto de aula relacionado con el uso de imágenes,

cuyo objetivo principal es implementar experiencias de lectura crítica a través de elementos gráficos como el comic y los diagramas estadísticos. Clara Ariza y Ludy Vargas presentan avances de una investigación cuyo objetivo es proponer estrategias pedagógicas enmarcadas en la indagación, con la finalidad de fortalecer las prácticas lectoras de las ciencias naturales y sociales de los estudiantes del Colegio Integrado Simón Bolívar del municipio de Bolívar, departamento de Santander, Colombia. Por su parte, Julián Felipe González Quintero expone cuestiones fundamentales de su trabajo de tesis en la maestría en Arquitectura de la Universidad de San Buenaventura Cali. El objeto de estudio se centra en dos obras ejemplares de la arquitectura de Cali no suficientemente documentadas, pero que en su interpretación pone en movimiento la construcción de categorías de análisis espacial.

Asimismo, Héctor Julio Cortázar Lemos aborda la formación literaria como herramienta valiosa para el desarrollo de competencias emocionales y propone un escenario de análisis a través de la influencia de las emociones en la creación literaria con la finalidad de fortalecer las competencias ciudadanas. Finalmente, Nathaly Ospina Malaver ofrece una indagación sobre la poética de María Helena Uribe de Estrada, revisando el modo como lo estético y lo temático establecen rupturas respecto del papel de la mujer escritora.

Se establece, de este modo, un hilo conductor que desde los números anteriores mantiene la iniciativa de entrelazar la interdisciplinariedad en torno a las ciencias humanas, con el propósito de tomar conciencia del presente y las condiciones en que nos constituimos en seres humanos inmersos en la inquietud de pensar y transformar realidades.

Óscar Posso Arboleda
Editor