



Otto Böhmer, *Reif für die Ewigkeit. Kierkegaard und das Lachen der Götter*. Karl Alber: München / Freiburg, 2021.

Otto Böhmer, destacado escritor alemán, publicó varios textos sobre Hegel, Nietzsche, Schopenhauer, Schiller, por citar solo algunas de sus obras. Esta vez su reciente ensayo, titulado *Reif für die Ewigkeit. Kierkegaard und das Lachen der Götter* [Maduro para la eternidad. Kierkegaard y la risa de los dioses], está dedicado al estudio de la vida y la obra de Sören Kierkegaard, en la que pretende enfatizar el arte del autodescubrimiento que experimentó el filósofo danés.

Pocos pensadores han hecho de la relación entre filosofía, literatura y vida un campo de interpretación como Kierkegaard. El análisis de su filosofía no puede separarse de la respectiva comprensión filosófica

de su vida. La hermenéutica de Böhmer adopta la forma de una descripción en la que reconstruye partes de la vida de Kierkegaard. Dicho análisis está unido al desarrollo de una lectura existencial que recurre puntos álgidos de su filosofar. De este modo, Böhmer consigue explicar claramente los aspectos biográficos destacando la importancia vigente que sigue teniendo Kierkegaard.

Esto es evidente en las primeras reflexiones del prólogo «Er oder Ich»¹ [Él o yo]. La atención de Böhmer se centra en el análisis de aspectos vivenciales y sitúa la cotidianidad como punto central de su enfoque:

.....

1 Otto Böhmer, *Reif für die Ewigkeit. Kierkegaard und das Lachen der Götter*. (Karl Alber: München / Freiburg, 2021), 15.

una repetición de acciones entrelazadas o de momentos más o menos sorprendentes. La respuesta a la pregunta sobre la realización o la comprensión de lo que somos, en última instancia, sigue sin respuesta. Y aquí radica la importancia de la cuestión del «autodescubrimiento»² de la propia persona. Esta es, entre otras cosas, la motivación que llevó a Böhmer a escribir su breve ensayo sobre Kierkegaard. El filósofo danés inspira al lector a la tarea fundamental del ser humano, la cual se encuentra en el proceso de autodescubrimiento: esta es la tesis que Böhmer desarrolla en los doce capítulos de la obra.

Böhmer interpreta, siguiendo lo anterior, dos tipos de autodescubrimiento: La primera se entiende como consuelo a corto plazo, es decir, «conciencia infeliz». La segunda, dirigida a un grupo reducido, se dirige a un ser externo, a una realidad superior. Esta última es la que más interesa a Kierkegaard:

2 Otto Böhmer, *Reif für die Ewigkeit. Kierkegaard und das Lachen der Götter*, 15.

«Es Dios quien está detrás de todo»³.

La vida de Kierkegaard está ligada, como dijimos arriba, a la cuestión del «autodescubrimiento». Según Böhmer, lo que él quería transmitir a sus contemporáneos es su «confesión de fe de su propia especie»⁴, que se describe en la «conmovedora soledad de la existencia»⁵. La relación con Dios fue entendida por el filósofo danés como un proceso complejo e intenso, pero, sobre todo, como un acercamiento que solo funciona con la ayuda de Dios mismo. El hombre sin Dios puede intentar conocerse a sí mismo, es decir, «puede encontrarse a sí mismo»⁶, pero sin Dios no tiene ni seguridad ni lugar fijo. Desde un punto de vista biográfico, Böhmer destaca el propio camino de Kierkegaard⁷ en dicho

3 Otto Böhmer, *Reif für die Ewigkeit. Kierkegaard und das Lachen der Götter*, 15.

4 Otto Böhmer, *Reif für die Ewigkeit. Kierkegaard und das Lachen der Götter*, 19.

5 Otto Böhmer, *Reif für die Ewigkeit. Kierkegaard und das Lachen der Götter*, 19.

6 Otto Böhmer, *Reif für die Ewigkeit. Kierkegaard und das Lachen der Götter*, 21.

7 Otto Böhmer, *Reif für die Ewigkeit. Kierkegaard und das Lachen der Götter*, 25.

proceso. Tras la muerte de su padre, Kierkegaard terminó sus estudios, aparentemente como un gesto de reconciliación entre él y su padre. Esta relación estaba arraigada en el sentimiento de culpa que sentía por la historia de su padre. Era muy consciente del pecado –el padre, como se sabe, cuando era joven, maldijo a Dios– en el que había caído el padre. Este contexto familiar pone de manifiesto, entre otras cosas, que Kierkegaard formula así claramente sus exigencias a la vida cristiana.

El concepto de cristianismo de Kierkegaard está incluso lejos de ser una prescripción estricta y claramente ortodoxa. «El cristianismo [...] no puede ser suficientemente estricto»⁸.

La vida está rodeada de personas, se tiene conocimiento de los demás y esto influye de manera directa en la comprensión de la vida. Böhmer cree que la vida del padre de Kierkegaard marcó el inicio de sus preocu-

paciones existenciales como resultado de la maldición pronunciada por él. En este libro, con los elementos biográficos del filósofo danés, se orienta a adentrarse en la comprensión de un cristianismo, el cual es claramente fruto de su percepción personal y compleja del filósofo. «El cristianismo, servido por Kierkegaard, es un plato picante»⁹.

A partir de la descripción sobre la cercanía de Kierkegaard con su familia, el autor conecta lo anterior con el tema del amor. Böhmer analiza el efecto que tuvo en Kierkegaard en relación con la figura de una vecina que vivía a pocos kilómetros de Copenhague. Su relación con los demás también tiene sus peculiaridades en la vida de Kierkegaard. Sus hábitos y su comportamiento provocaron la risa de muchos vecinos y su entorno cercano. En este hecho se encuentra una razón de la peculiaridad de la personalidad del filósofo

8 Otto Böhmer, *Reif für die Ewigkeit. Kierkegaard und das Lachen der Götter*, 41.

9 Otto Böhmer, *Reif für die Ewigkeit. Kierkegaard und das Lachen der Götter*, 44.

danés. Es un hombre con sentido de curiosidad y energía teológica, pues Kierkegaard conocía las opiniones vertidas sobre él, y así pudo interpretar las referencias mezclándolas a su propia ironía: «Kierkegaard se ocupa de la ironía de forma profesional; implica a su propia persona, puede reírse de sí mismo [...]»¹⁰. En este contexto, el libro analiza la controversia entre él y la revista *Corsar*, que llevó a ridiculizarlo e insultarlo, pintándolo y burlándose de sus rasgos físicos y defectos. Böhmer se pregunta si también se trata de cómo Kierkegaard quería ser entendido por la gente y, sobre todo, cómo se entendía a sí mismo al respecto. Así, el autor cita el ejemplo del hombre que se cae y se rompe una pierna junto a la mujer que tuvo otro accidente antes¹¹. Estas descripciones están organizadas a señalar las relaciones de convivencia que cultivó Kierkegaard.

La intensa relación de Kierkegaard con Regina Olsen¹² es un ejemplo del autodescubrimiento de Kierkegaard. En este sentido, Böhmer relaciona lo anterior con las opiniones del filósofo danés sobre diversas cosas en sentido práctico: el significado y el papel de la alegría para Kierkegaard. Así, la alegría no proviene de un elemento externo, sino que surge como forma de su propio ingenio.

Un aspecto valioso, además de lo anterior, es la relación de Kierkegaard con la filosofía alemana. Él realizó dos viajes al extranjero que le llevaron a Alemania entre 1841 y 1843, y vivió en Berlín, apreciando esta ciudad: «Kierkegaard ama [las] horas nocturnas de Berlín» (p. 69). Se divirtió en los teatros de la ciudad, visitó la universidad, escuchó conferencias y entró en contacto con Schelling y el idealismo alemán. Para Kierkegaard, este movimiento se había convertido en un círculo dentro de sí mismo, ajeno a la vida mis-

10 Otto Böhmer, *Reif für die Ewigkeit. Kierkegaard und das Lachen der Götter*, 55.

11 Cf. Otto Böhmer, *Reif für die Ewigkeit. Kierkegaard und das Lachen der Götter*, 57.

12 Cf. Otto Böhmer, *Reif für die Ewigkeit. Kierkegaard und das Lachen der Götter*, 59.

ma¹³. Así, dicha experiencia con uno de los más actuales filósofos del idealismo alemán, Schelling, terminó solo como un amargo y frustrado recuerdo.

Böhmer describe la frustración de Kierkegaard por sus experiencias en Berlín. De vuelta a Copenhague, Kierkegaard vuelve a centrarse en sus reflexiones y escritos. En este sentido, él, que aún estaba lejos de situarse en el mundo contemporáneo tal y como lo entendemos hoy, había comprendido el valor y el espacio que corresponde a la devoción a uno mismo, a la actividad dedicada a la comprensión personal, la cual no puede tener lugar en el tumulto del gran ruido, sino en el silencio: «Kierkegaard pedía incesantemente silencio; para ello aceptaba incluso medidas coercitivas bienintencionadas»¹⁴. En la última parte del libro, tras describir los últimos momentos de la vida de Kierkegaard, Böhmer dibuja una escena en la que Kierkega-

ard está sentado en un parque y aparece la figura de Hegel. Esta reconstrucción, imaginativa y sobre todo útil, ayuda a comprender la influencia del autor de la *Fenomenología del espíritu*.

En general, el libro de Böhmer no ofrece algo nuevo en términos investigativos sobre Kierkegaard. Sin embargo, ofrece un estímulo para la lectura del filósofo, dicho estímulo va a la par de varias reflexiones, incluso consejos con un tinte existencial, que intentan tocar vibras de la vida cotidiana. Muchos capítulos van acompañados de amplias citas y extractos biográficos de las obras del filósofo danés y otra bibliografía secundaria. Esta cuidadosa selección de citas permite conocer las opiniones y los propios sentimientos de Kierkegaard, pues, como se sabe hoy en día, son famosos los *Diarios* del filósofo danés. El libro no se desprende de su primera intención, la cual es perseguir la cuestión del autodescubrimiento. Así, el libro de Böhmer invita al lector a acompañarlo en un viaje de autoconocimiento

13 Cf. Otto Böhmer, *Reif für die Ewigkeit. Kierkegaard und das Lachen der Götter*, 74.

14 Otto Böhmer, *Reif für die Ewigkeit. Kierkegaard und das Lachen der Götter*, 86.

junto al filósofo de Copenhague. El objetivo principal que Böhme se plantea fue comprender con mayor precisión el concepto de Dios y esto se rastrea en las páginas del libro. Buscar a Dios, o incluso comprender con mayor

hondura la cuestión del rol de la religión en el siglo XXI, sin duda, es una tarea de una gran magnitud y posee un valor en sí mismo. El estudio reflexivo y existencial de Böhmer es, en definitiva, una lectura recomendable.

Osman Choque-Aliaga*

.....

* Licenciado en Filosofía y Teología en la Universidad Católica Boliviana. Especialista y Magíster en Filosofía Contemporánea, Universidad de San Buenaventura. Su proyecto doctoral se está gestando alrededor de la figura de Friedrich Nietzsche desde una interpretación a partir de los enfoques filosófico y filológico. ORCID: 0000-0003-4374-8708. E-mail: junker.odca@gmail.com.

