



Revista Científica Guillermo de Ockham

ISSN: 1794-192X

investigaciones@ubscali.edu.co

Universidad de San Buenaventura

Colombia

Gómez Gallego, John James  
Reseña de "El conquistador" de Federico Andahazi  
Revista Científica Guillermo de Ockham, vol. 5, núm. 1, enero-junio, 2007, p. 123  
Universidad de San Buenaventura  
Cali, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105316864010>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

---

# El conquistador

(Novela ganadora del Premio Planeta 2006)

**Federico Andahazi**

*Oye, mi pequeño, no hay por qué temer a la sombra porque nos recuerda que la sombra es luz. Oye bien, mi chiquito, mi quetzal, no temas de la muerte porque ella nunca nos toca: mientras tenemos la vida, la muerte nos es ajena. Y cuando llega, ya no estamos ahí para recibirla.*

Canción de cuna cantada por Tepec a Quetzal, pág. 35.

Los latinoamericanos hemos sido acostumbrados a escuchar nuestra historia contada desde las culturas europea y norteamericana y, aunque se cuente desde distintas perspectivas o con variantes matices, el resultado parece ser siempre el mismo; a saber, que fuimos desde siempre salvajes o de pobre desarrollo y, por tanto, una cultura de la barbarie. *Apocalipto*, la reciente película del director Mel Gibson acerca de la cultura Maya de origen Mexica, es ejemplo de ello.

El libro que aquí reseñamos, de autoría del psicoanalista argentino Federico Andahazi, permite leer una historia contada por nuestros ancestros centroamericanos mexicas. El autor nos lleva, a través de la vida de Quetzal, joven guerrero y explorador mexica, por una travesía hacia el antiguo continente. Podemos decir que su obra parte de una pregunta sencilla, más no por ello simple: ¿Cuál sería la historia si fuesen los Mexicas quienes hubiesen descubierto Europa?. Pues bien, la respuesta es esta novela, que sin el ánimo de contar al lector sus pormenores y conclusiones, podemos señalar como aventurada, apasionante y dotada con una calidad descriptiva exuberante. Una historia de ficción basada en la historia de uno de los pueblos ancestrales cultural y tecnológicamente más avanzados de nuestro continente.

Quetzal nos lleva en una embarcación diseñada y construida por él mismo, hacia la barbarie de los que siempre han sido considerados superiores. El asombro de Quetzal al ver la adoración a un hombre clavado en la cruz que fue asesinado por ellos mismos, es sólo uno de los muchos signos que el sagaz y brillante protagonista encuentra en el recorrido por cada uno de los países del continente europeo.

Se trata de una historia que permite fantasear la restitución imposible de una historia, que siendo contada por otros, pesa eternamente sobre nuestro presente.

La combinación historia ficción son usualmente la características de la obra de Andahazi. Novelas como *El Anatomista* (1997), *El príncipe*(2002) o *El secreto de los Flamencos* (2004), obras del mismo autor, dan cuenta de la riqueza que esta combinación permite y que en *El conquistador*, es llevada a una condición sublime y, por qué no, sublimatoria, permitiendo la creación no a partir de la repetición del horror sino de la restitución de la historia que, como lo señala el psicoanalista francés Jacques Lacan, no es el pasado, sino el pasado que se reactualiza permanentemente en el presente.

Es esta obra una oportunidad para el lector de lanzarse al descubrimiento de un nuevo pasado a partir del inédito recorrido por un antiguo continente.