






Mediaciones pedagógicas a través de la literatura y las artes para la prevención del acoso escolar. Estado del arte

Pedagogical Mediations Through the Literature and the Arts for the Bullying Prevention. A Literature Review

Tany-Giselle Fernández-Guayana¹  

María Isabel Pinzón Navarro¹  

Diana Marcela Leal Camacho¹  

Paulo César Delgado Ordóñez¹  

¹Corporación Universitaria Minuto de Dios; Uniminuto; Bogotá; Colombia

Correspondencia: Tany-Giselle Fernández-Guayana. Correo electrónico: tany.fernandez.g@uniminuto.edu.co - tany.fernandezg@gmail.com

Recibido: 27/03/2024

Revisado: 11/05/2024

Aceptado: 27/05/2024

Citar así: Fernández-Guayana, Tany-Giselle; Pinzón Navarro, María Isabel; Leal Camacho, Diana Marcela y Delgado Ordóñez, Paulo César (2025). Mediaciones pedagógicas a través de la literatura y las artes para la prevención del acoso escolar. Estado del arte. *Revista Guillermo de Ockham*, 23(1), pp. 225-245. <https://doi.org/10.21500/22563202.7006>

Editor en jefe: Norman Darío Moreno Carmona, Ph.D., <https://orcid.org/0000-0002-8216-2569>

Coeditor: Claudio Valencia-Estrada, Esp., <https://orcid.org/0000-0002-6549-2638>

Copyright: © 2025. Universidad de San Buenaventura Cali. La *Revista Guillermo de Ockham* proporciona acceso abierto a todo su contenido bajo los términos de la licencia *Creative Commons* Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0).

Declaración de intereses: Los autores han declarado que no hay conflicto de intereses.

Disponibilidad de datos: Todos los datos relevantes, necesarios y suficientes se encuentran en el artículo para la comprensión del mismo. Para mayor

Resumen

Este artículo parte del interés por conocer estudios recientes a nivel nacional e internacional sobre la literatura y las artes como medios pedagógicos para prevenir el acoso escolar. Para ello, se desarrolló un estado del arte mediante la consulta y análisis de 55 estudios publicados en repositorios institucionales y bases de indexación entre los años 2013-2023. El método utilizado fue la revisión bibliográfica con un análisis bajo el enfoque hermenéutico, lo que permitió interpretar los datos en torno a sus generalidades y especificaciones desde dos categorías de análisis: propósitos investigativos y tendencias en los resultados. Los hallazgos arrojan que, a nivel nacional e internacional, los géneros literarios y los tipos de arte se reconocen como recursos pedagógicos que promueven conductas de sana convivencia y previenen agresiones en el aula. En Europa y Asia, especialmente en países como España e Indonesia, existe un interés por el análisis de la literatura infantil y juvenil (LIJ) debido a su contenido moral, el cual puede disminuir las diferentes formas de violencia social. Por otro lado, en algunos países de América Latina, como Ecuador y Perú, se aplican métodos didácticos basados en la lectura y la escritura para disminuir el acoso escolar en preescolar y primaria. Mientras tanto, en Colombia se prefieren los diseños de investigación-acción para solventar, de manera temporal, las conductas del bullying en las aulas a través de la literatura y el arte. Sin embargo, se hace evidente que existen pocos recursos y mecanismos institucionales para hacer frente a este fenómeno de manera eficiente, lo que hace del acoso escolar una práctica recurrente.

Palabras clave: literatura, cuento, poesía, artes, teatro, música, acoso escolar, convivencia pacífica, paz.

Abstract

This paper is based on an interest in learning about recent national and international studies on literature and the arts as pedagogical means to prevent bullying. State-of-the-art was developed through consultation and analysis of 55 studies published in institutional repositories and indexing databases between 2013 and 2023. The method used was the bib-

información, comunicarse con el autor de correspondencia.

Financiación: Este artículo corresponde a uno de los productos derivados de la investigación “Diseño de poesía infantil y juvenil desde la voz de los estudiantes como recurso para la atención del acoso escolar. Un estudio comparado entre 3 instituciones educativas” convenio C123-310-001, código SAP 300-IN-1-23-018, financiado por la convocatoria I+D+I+C Rectoría Uniminuto virtual 2023 de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto, Colombia.

Descargo de responsabilidad: El contenido de este artículo es responsabilidad exclusiva de los autores y no representa una opinión oficial de sus instituciones ni de la *Revista Guillermo de Ockham*.

Sobre la coautoría: A continuación, se indica la contribución específica de cada uno de los autores según la taxonomía CRediT:

Tany-Giselle Fernández-Guayana: conceptualización, curación de datos, análisis formal, adquisición de financiación, investigación, metodología, administración de proyecto, supervisión, borrador original, escritura-revisión y edición.

María Isabel Pinzón Navarro: conceptualización, curación de datos, investigación, borrador original.

Diana Marcela Leal Camacho: conceptualización, curación de datos, investigación, borrador original.

Paulo César Delgado Ordóñez: conceptualización, curación de datos, investigación, borrador original.

liographic review with an analysis under the hermeneutic approach that allowed the data to be interpreted around its generalities and specifications from two categories of analysis: investigative purposes and trends in the results. The findings show that, at a national and international level, literary genres and types of art are recognized as pedagogical resources that promote healthy coexistence behaviors, preventing aggression in the classroom. In Europe and Asia such as Spain and Indonesia, there is interest in analyzing of children’s and youth literature -LIJ- available for its moral content that can reduce different forms of social violence. For their part, in some Latin American countries, such as Ecuador and Peru, teaching techniques based on reading and writing are applied to reduce bullying in preschool and primary school; Meanwhile, in Colombia, action research designs are preferred to solve bullying behaviors in classrooms through literature and art temporarily. However, there are few resources and institutional mechanisms to deal with this phenomenon efficiently, which makes bullying a recurring practice.

Keywords: literature, story, poetry, arts, theater, music, bullying, peaceful coexistence, peace.

Introducción

La historia política de América Latina deja huellas imborrables en la memoria colectiva de sus ciudadanos. Esto se debe a las múltiples guerras internas bajo la injerencia militar o extranjera sucedidas a mediados del siglo XX, las cuales, hoy en día, afectan las dinámicas de la familia y la escuela. Los problemas de salud, la desnutrición, los procesos migratorios, la desigualdad, la falta de oportunidades, los escasos recursos y la pobreza extrema generan violencias en los territorios de los estudiantes (Fernández, 2023).

Según Caicedo y Fernández (2022), los lugares de socialización común para los estudiantes, como el barrio y la familia, no siempre cumplen con la defensa de sus derechos fundamentales; Por tanto, la escuela como escenario de lo público, tiene la labor primordial de acogerlos. En el caso particular de Colombia, la Secretaría de Educación (SDE) evidencia que en los últimos años aumentaron un 36 % los reportes de hostigamiento o acoso escolar en los colegios distritales, pasando de 639 denuncias en 2018 a 868 en 2019.

La escuela en Latinoamérica no solo brinda educación, sino también protección cuando el contexto de los educandos no es el más favorable. Para los niños, niñas y adolescentes las instituciones educativas representan un lugar seguro para su desarrollo (Fernández, 2024). Lamentablemente, la escuela no cuenta con los medios para minimizar los daños y se ha visto limitada porque el acoso escolar, también denominado *bullying*, se hace cada vez más presente en las aulas de clase. Esa es la razón por la cual los estudios recientes centran su atención en la literatura narrativa y lírica del cuento y la poesía, así como en las artes del teatro, la danza, la música y las artes plásticas, como recursos pedagógicos que pueden contribuir eficazmente en la prevención del acoso escolar. Para los estudiantes, el movimiento, las representaciones, la oralidad y la escritura constituyen una forma de acercarse a la realidad y al mundo que los rodea mediante la fantasía y la imaginación (González, 2023). El interés por la literatura y las artes en el estudiante se originan en las primeras edades a través de la observación y escucha a sus mayores, lo que posibilita establecer vínculos con los adultos, la cultura y los recursos implicados en la relación. Una vez el educando ingresa a la educación formal, la escuela se convierte en el escenario propicio para la promoción de los procesos de socialización de manera avanzada.

De acuerdo con Bettelheim (2020), reaccionar ante una lectura, una pintura o una canción provee conocimientos e informaciones que pueden ser usados en la relación que establece el estudiante con el mundo en el que se desenvuelve. Por su parte, la poesía, como lectura esencial, estimula el pensamiento crítico, reflexivo y creativo a partir de

metáforas e imágenes que involucran situaciones cercanas a su experiencia vivida. De esta manera, los recursos literarios y el arte tienen un papel preponderante en la formación integral de los sujetos, así como en la construcción simbólica de su realidad. A partir de la palabra, el estudiante nombra y vive el mundo de una manera diferente deconstruyéndolo y resignificándolo nuevamente (Fernández, 2018).

Es así como, acercarse al tema del acoso escolar a través de la literatura y el arte no solo requiere de responsabilidad, sino de un legítimo interés por “redoblar la vida” (Szwarc, 2018). Por eso, se exige problematizar lo que ha sucedido y lo que sucede en las aulas de clase y en el escenario escolar, con el fin de llevar a cabo procesos de emancipación socio-comunitarios que impacten las realidades de la sociedad actual (Tamayo *et al.*, 2020). En ese orden de ideas, estos recursos median en la construcción de una cultura de paz a partir de la unificación barrial, el fomento por la lectura, el reconocimiento del papel de lo afectivo y las prácticas de cuidado (Lopes *et al.*, 2018). En los niños, niñas y jóvenes, los recursos literarios y artísticos procuran nuevas experiencias que transforman su propio contexto y también rescatan la condición humana desde su sentido más esencial, hasta el punto de comprometerse con el campo de lo público (Fernández, 2021).

Por lo anterior, es necesario e imperativo realizar una revisión bibliográfica a nivel nacional (Colombia) e internacional que aborden los recursos de la literatura narrativa y lírica, así como el arte, como mediaciones pedagógicas en la prevención y atención del acoso escolar. Para abordar este artículo, se desarrollan las secciones de introducción, metodología, resultados, discusión y conclusiones.

En la introducción, se contextualiza el interés del estudio, se describen las implicaciones del acoso escolar e importancia de los recursos mencionados para la prevención de la violencia en el aula. La metodología describe el proceso de análisis aplicado en la revisión documental y detalla los criterios de los estudios consultados. En los resultados, se destacan los hallazgos más significativos a partir de categorías analíticas que permiten identificar las tendencias emergentes desde la literatura y las artes en la prevención y atención del acoso escolar en los niveles educativos de preescolar, educación básica primaria, educación básica secundaria y educación media. Finalmente, las conclusiones sintetizan los principales resultados y destacan la relevancia de seguir investigando en esta área.

Cabe mencionar que este artículo hace parte de los antecedentes del proyecto de convocatoria interna de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – Uniminuto, titulado “Diseño de poesía infantil desde la voz de los estudiantes de transición como recurso para la atención del acoso escolar. Un estudio comparado entre tres instituciones educativas”. En virtud de lo anterior, el presente estado del arte resalta el papel educativo de la literatura y las artes como recursos que median para mejores condiciones de humanización. Es ese sentido, se contribuye a la construcción de una paz sostenible mediante la interacción democrática y la construcción de prácticas sociales participativas, en un mundo en constante tensión y devenir.

Metodología

El método implementado fue la revisión documental, la cual facilitó la búsqueda especializada de información a partir de las variables a mencionar: acoso escolar, violencia escolar, literatura, cuento, poesía, artes, danza, música, teatro, convivencia, paz, infancia y estudiante. Se identificaron estudios realizados a nivel nacional e internacional con una antigüedad no superior a once años (2013-2024). Entre ellos se destacan artículos publicados en revistas indexadas, así como tesis de diferentes niveles educativos (norma-

lista, pregrado, especialización,¹ maestría y doctorado) disponibles en repositorios institucionales en idioma español e inglés. La búsqueda de información permitió construir relaciones sobre la influencia de la literatura y las artes en la prevención y atención del acoso escolar desde los agentes escolares y familiares.

Se consultaron 55 investigaciones alrededor de América Latina, Norte América, Europa y Asia, las cuales fueron recolectadas mediante repositorios institucionales nacionales como las bibliotecas de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – Uniminuto, Ridum de la Universidad de Manizales, Universidad de La Salle, Universidad Autónoma de Bucaramanga, Universidad del Tolima, Universidad Externado de Colombia, Universidad de Cartagena, Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad de San Buenaventura, Fundación Universitaria los Libertadores, Universidad de Antioquia, Universidad Libre, Universidad Nacional de Colombia, Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali y Universidad Pedagógica Nacional. También se consultaron repositorios internacionales como Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de La Laguna, Universidad de Chile, Universidad Técnica de Babahoyo, Universidad Laica Vicente Rocafuerte, Universitat de les Illes Belars, Universidad de Murcia, Universidad de Jaén, Universitat Jaume I, Universidad de Valladolid, Universidad de Almería y Florida International University. Además, se realizó una búsqueda en bases de datos tales Scopus, Web of Science, Emerging Sources Citation Index (Clarivate), Jstor, ERIC, Latindex, Redalyc, Crossref, Scielo, Dialnet, DOAJ, MIAR, EBSCO, ROAD y Actualidad Latinoamericana (Tabla 1).

Tabla 1
Clasificación de fuentes de información

Latinoamérica					
País	Tipo de documento	Campo	Año	Fuente	Cantidad
Colombia	Artículo científico	Educación infantil	2021	Bases de indexación	4
		Educación primaria	2020		
		Política	2015		
	Tesis de maestría	Educación infantil	2022	Repositorios institucionales	5
		Educación primaria Educación secundaria Política Psicología	2018		
Tesis especialización	Educación Literatura	2014	Repositorios institucionales	2	
Tesis de pregrado		Educación infantil	2021	Repositorios institucionales	10
		Educación primaria	2020		
		Educación secundaria	2019		
		Lenguaje	2018		
		Salud	2017		
		Psicología	2016		
		Trabajo social Humanas Artística	2015 2014		
Tesis normalista	educación infantil Educación primaria	2020	Repositorios institucionales	2	
		2019			
Total					23
País	Tipo de documento	Campo	Año	Fuente	Cantidad
Ecuador	Tesis de pregrado	Educación infantil	2022	Repositorios institucionales	2
		Educación primaria	2020		
	Artículo científico	Educación secundaria	2021	Bases de indexación	1

1. En Colombia, las especializaciones son programas de posgrado que suelen tener duración de un año. Tienen el objetivo de brindar especialidad o profundidad específica en algún campo disciplinar de los profesionales que lo toman. Difieren de las especialidades médicas. Son diferentes de los programas de maestría porque estos cuentan con más créditos académicos, presentan enfoque investigativo y con una duración aproximada de dos años.

Tabla 1
Clasificación de fuentes de información

Chile	Tesis de maestría	Educación infantil	2014	Repositorio institucional	1
Perú	Tesis de maestría	Educación primaria Educación secundaria Literatura	2023	Repositorio institucional	1
	Artículo científico	Educación superior	2024	Bases de indexación	1
Venezuela	Artículo científico	Educación primaria	2021	Bases de indexación	1
TOTAL					7
Norteamérica					
País	Tipo de documento	Campo	Año	Fuente	Cantidad
Estados Unidos	Artículo científico	Educación primaria	2022	Bases de indexación	
	Tesis de pregrado	Educación preescolar	2012	Repositorio institucional	1
Canadá	Artículo científico	Educación secundaria y media	2016	Bases de indexación	1
Total					3
Europa					
País	Tipo de documento	Campo	Año	Fuente	Cantidad
España	Artículo publicado	Educación infantil	2022	Bases de indexación	6
		Educación primaria	2021		
		Literatura	2018		
		Artes	2017		
Tesis doctoral	Educación Literatura		2021	Repositorio institucional	2
			2016		
Tesis de maestría	Educación infantil Educación primaria Educación secundaria Artes Diseño		2022	Repositorios institucionales	8
			2020		
			2019		
			2018		
Tesis de pregrado	Educación primaria Filología Literatura		2022	Repositorios institucionales	4
			2020		
			2017		
Rumania	Artículo científico	Educación Literatura Política	2014	Bases de indexación	1
Total					21
Asia					
País	Tipo de documento	Campo	Año	Fuente	Cantidad
Indonesia	Artículo científico	Educación primaria	2018	Bases de indexación	1
Total					1
Total final					55

El análisis de información se llevó a cabo desde el paradigma hermenéutico, el cual se emplea para comprender, desde la interpretación y la descripción, los textos, los hechos y las experiencias vividas de un fenómeno social particular. Se adopta el enfoque propuesto por Gadamer, donde

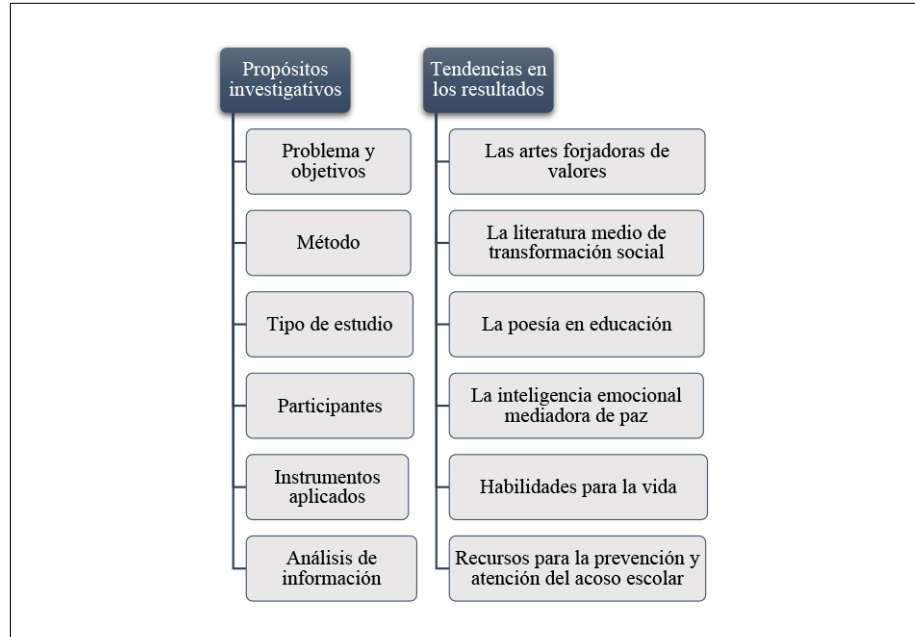
las claves de la comprensión de un texto no son la manipulación ni el control, como en el modelo científico, sino la participación del interprete en la interpretación y la apertura a los caminos interpretativos a los que lleve el texto (Hermida y Quintana, 2019, p. 77).

Por su parte, Bolívar (2020) subraya que la hermenéutica en la interpretación de textos ofrece un marco teórico y metodológico robusto para examinar la influencia de la dinámica social y cultural en los textos. En ese sentido, este enfoque resulta pertinente, porque

los datos entre sí. Este procedimiento arrojó tendencias, ausencias, similitudes y diferencias en las prácticas pedagógicas, los recursos literarios, la utilización de las artes, la flexibilización curricular y el vínculo escuela-familia para prevenir y atender el acoso escolar. Es así como se establecen las siguientes categorías en los resultados: a) propósitos investigativos y b) tendencias en los resultados (Figura 1):

Figura 1

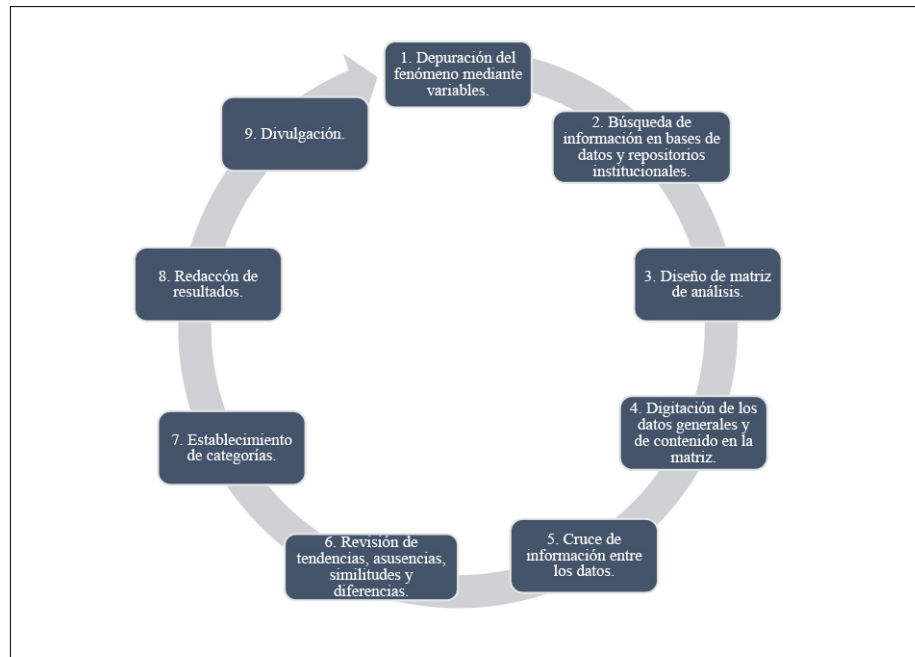
Categorías que arroja el ejercicio hermenéutico de los estudios



Para lograr lo mencionado anteriormente, este estado del arte constó de un procedimiento de nueve fases que permitió realizar la búsqueda intencionada de la información, su clasificación, organización de datos, establecimiento de categorías y su posterior ejercicio hermenéutico (Figura 2).

Figura 2

Procedimiento del estudio bibliográfico



Resultados y discusión

Propósitos investigativos

De acuerdo con el problema y los objetivos de estudio, las investigaciones nacionales e internacionales presentan un común denominador al cuestionarse sobre la disminución y prevención del acoso escolar a través de propuestas pedagógicas centradas en el arte, la plástica, la poesía y el cuento (Correa y Crespo, 2019; Martí, 2016). La incidencia de la inteligencia emocional para disminuir la violencia escolar también es recurrente en las preguntas problemas, especialmente las relacionadas con la construcción de la paz en Colombia (Restrepo, 2022; Tamayo *et al.*, 2020). Otros estudios en España y Venezuela consideran las artes de la danza, la música y el teatro, como estrategias de intervención social en la prevención del acoso (Castillo *et al.*, 2021; López, 2021). A nivel nacional, se destaca la necesidad de desarrollar currículos, secuencias didácticas y planes de mejoramiento para la promoción de la sana convivencia en el aula (Castro *et al.*, 2020; Barbosa y Méndez, 2015). Así mismo, la revisión de la literatura infantil y juvenil (LIJ) como herramienta para fomentar valores de convivencia e inclusión es un objetivo presente en estudios realizados en Canadá y España (Yubero *et al.*, 2022; Valderrama y Rubio, 2018; Hughes y Laffier, 2016).

En conjunto, la mayoría de los estudios nacionales e internacionales centran su interés en la toma de conciencia sobre el acoso escolar para que las familias y los agentes educativos establezcan rutas de intervención y prácticas educativas que mejoren las dinámicas de convivencia en el aula. Mientras que los estudios internacionales, como los realizados en España, buscan identificar textos de LIJ que puedan perpetuar prácticas violentas entre los niños, así como aquellos que puedan servir como mediadores en la convivencia escolar, en Colombia las investigaciones se centran en aplicar estrategias pedagógicas que prevengan y aborden el acoso escolar desde sus primeras manifestaciones.

Sobre la tipología de estudio, se encuentran investigaciones en Colombia bajo el enfoque investigativo mixto, el cual permite profundizar en las formas de atender el fenómeno del acoso escolar mediado por la inteligencia emocional. Este enfoque combina información descriptiva y estadística para dar significado a la realidad de los involucrados (Herrera y Frausto, 2021; Espinel *et al.*, 2016). A nivel internacional, como en Ecuador, también se observa una predilección por este enfoque (Deleg-Muzha *et al.*, 2021; Onofre y Veintimilla, 2020). Otros estudios son de corte cualitativo y permiten reflexionar las acciones educativas en torno al texto poético y el proceso de lectoescritura como medios de prevención del acoso (Álzate, 2020; Rojas, 2021). Solo dos estudios utilizaron la metodología cuantitativa para evaluar niveles de violencia escolar desde la perspectiva de la inteligencia emocional, realizados en Colombia y en España (Montoya, 2014; Ríos, 2022).

En general, los estudios tienen una preferencia por el enfoque cualitativo debido a su capacidad para describir la experiencia subjetiva sobre el acoso escolar y su relación en la construcción de la realidad social. Estos estudios se centran en identificar y analizar en profundidad las características de la violencia en el aula mediante la literatura infantil y juvenil (LIJ), estableciendo así pautas de intervención enfocados en los valores y la inteligencia emocional. El enfoque mixto, utilizado tanto a nivel nacional como internacional, se emplea para profundizar las causas del fenómeno y explicar su paso a paso como una forma de responder a los efectos que trae consigo el acoso escolar.

En relación con el método, los estudios de investigación-acción son recurrentes a nivel nacional debido a la necesidad de realizar propuestas pedagógicas de intervención que

mitiguen la violencia escolar a través de la música, la danza y la poesía (Curcho y Sierra, 2020; Barbosa y Méndez, 2015). En Estados Unidos y España, también se adopta este diseño para crear material educativo, unidades didácticas y competencias basadas en la literatura y el arte, dirigidas a temas como la autoestima, la autoimagen, el autoconcepto, la autonomía, la empatía, las emociones, las habilidades sociales, el trabajo colaborativo, el pensamiento creativo y los valores (Tompkins, 2022; Agrelo y Piñeiro, 2021; Nuño, 2020). Por otro lado, los estudios de tipo documental, como estados del arte, de conocimiento o revisión bibliográfica, se enmarcan en la consulta, análisis y selección de literatura relacionada con la prevención del acoso escolar (Sarmiento, 2014). El enfoque descriptivo también ha sido ampliamente utilizado en investigaciones colombianas, permitiendo profundizar en las características de la literatura y el arte para prevenir el acoso escolar, así como la identificación de cualidades en la gestión de aula y la práctica pedagógica que procuren una ruta de atención (Herrera *et al.*, 2016; Herrera y Frausto, 2016). Finalmente, dos estudios en Colombia refieren al método evaluativo y hermenéutico bajo estudio de caso, considerándolos adecuados para garantizar el vínculo entre inteligencia emocional, educación artística, acoso escolar y paz (Restrepo, 2022; Abelló *et al.*, 2014).

Algunas de las predilecciones que presentan los estudios sobre el acoso escolar a través del cuento y la poesía son los diseños de corte pedagógico, como la investigación-acción, que permiten generar nuevos conocimientos o recursos didácticos como poemas, cuentos e historietas. Estos diseños no solo ayudan en la formación lecto-escritora, la comprensión, el análisis de caso y la redacción por parte de los estudiantes, sino que también abordan las diversas problemáticas asociadas a la violencia escolar. Así mismo, se observa afinidad con los diseños cualitativos, que permiten el trabajo directo con los participantes en su espacio físico. Se considera que el escenario donde ocurren los hechos es indispensable para conocer el objetivo de estudio y cómo se presenta; ese es el caso de diseños fenomenológicos.

Ahora, en cuanto a los participantes, tanto a nivel nacional como internacional, los estudios muestran que la población de interés en el acoso escolar son los estudiantes de los grados preescolar, primaria y bachillerato. Las muestras oscilan entre 17 a 121 participantes heterogéneos, incluyendo niños, niñas y jóvenes. Algunos estudios indican la atención a población vulnerable de estratos² 1, 2 y 3 en el distrito de Bogotá y zonas rurales de Colombia e Indonesia (Fuentes *et al.*, 2021; Puspitasari *et al.*, 2018; Herrera *et al.*, 2016). Otros estudios realizados en Galicia, La Coruña (España), Estado Barinas (Venezuela) y la provincia de Los Ríos (Ecuador) se llevan a cabo en instituciones públicas e incluyen también a docentes, con muestras que varían entre doce y veinte participantes (Castillo *et al.*, 2021; Fariña, 2018).

En contraste, un estudio nacional incluye a las familias como participantes para realizar vínculos con la escuela y mejorar la convivencia escolar de sus hijos (González *et al.*, 2019). En España, un estudio realiza una revisión documental curricular del plantel educativo para evaluar contenidos y estrategias en la enseñanza de Lengua y Literatura en relación con la formación de valores sociales y cívicos (Suárez, 2017). Otros estudios, como uno en la Florida se centró en la formación de docentes preescolares en recursos literarios y otro en Perú con una muestra de dieciséis estudiantes universitarios, también destacan en el campo de la educación literaria y artística (Cusman-Barriga y Gallardo-Echenique, 2024; Labadie *et al.*, 2012).

2. Los estratos corresponden a la clasificación social que hace el estado colombiano para el pago de los servicios públicos. Van del uno al seis, siendo el estrato uno ciudadanos en extrema pobreza, estrato 4 cuatro clase media y estrato seis clase alta.

Para los estudios nacionales y e internacionales, enmarcados en la comprensión de las causas, efectos, influencias, determinantes, programas de intervención y prevención del acoso escolar, es decisivo contar con el escenario de la escuela. En este entorno, los estudiantes escolarizados son los agentes principales del fenómeno del acoso escolar; sin embargo, también es importante contar con la participación de los docentes y administrativos de los colegios. Por otro lado, se encuentra poca relevancia en asumir contextos privados.

En los estudios realizados en Colombia, España, Venezuela y Ecuador, se eligen instituciones educativas públicas debido al vínculo laboral que presentan los investigadores, a la muestra representativa que disponen y a los casos de acoso escolar evidenciados en sus aulas. Finalmente, pocos estudios centran su atención en la familia y el currículo, lo cual es determinante para lograr sinergia entre los actores en la prevención y atención de casos de maltrato en la escuela.

En cuanto a los instrumentos aplicados, la mayoría de los estudios nacionales utilizan estrategias pedagógicas como talleres, juegos, lecturas infantiles y juveniles, *storytelling*, fichas pedagógicas y circuitos deportivos que les permiten profundizar en la violencia escolar y establecer pautas de acción (Deleg-Muzha *et al.*, 2021; Rodríguez, 2019; García *et al.*, 2018). Por otro lado, en estudios realizados en Perú, España y Rumania, se prefiere la revisión bibliográfica de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) y su impulso en la lectura para afianzar valores de convivencia en el aula y combatir el acoso escolar (Cañamares y Navarro 2015; Mihai, 2014). De esta manera, los estudios en mención logran cumplir el ciclo de la investigación-acción. Participan en estos estudios áreas como Educación Artística, Educación Física y Deportes, Danza, Música, Artes Plásticas y Lenguaje.

En algunas investigaciones nacionales, las actividades pedagógicas se dirigen hacia la educación de la inteligencia emocional como mediadora en los conflictos y discrepancias en la escuela (Escobar, 2017; González *et al.*, 2014). Algunos estudios también utilizan la observación directa o participante, lo que permite lograr una contribución responsable de todos los involucrados para así establecer propuestas de solución a los comportamientos de acoso (Riancho, 2022; Cañas y Cuartas, 2019). Otros instrumentos de recolección de información utilizados en estudios nacionales e internacionales son el diario pedagógico, la entrevista semiestructurada, el grupo focal y el cuestionario, para profundizar en las experiencias vividas de las víctimas de acoso escolar y en la percepción de los docentes sobre los casos presentados (Medina, 2022).

Se hacen notorias dos rutas en los instrumentos de recolección de información de los estudios nacionales e internacionales. La primera consiste en la aplicación de instrumentos tradicionales por su carácter cualitativo. Por esa razón, las entrevistas, los grupos focales, las encuestas, las observaciones, las revisiones documentales, los estudios de caso y las historias de vida son comunes en estos estudios, posibilitando recoger conceptos, percepciones, procesos, imágenes mentales, creencias, hábitos, emociones, ambientes, interacciones, significados y experiencias relacionadas con el acoso. La segunda ruta se refiere al diseño y aplicación de estrategias didácticas desde la literatura, el arte y el deporte, que posibilitan no solo recoger información sobre el acoso escolar, sino también gestionar prácticas orientadas al desarrollo intra e interpersonales, ligadas a las capacidades cognitivas e interacciones sociales. Esto se debe a que buena parte de las investigaciones se realizan en el campo educativo. Por otra parte, no se evidencia experimentación en ninguno de los estudios consultados.

Finalmente, en relación con el análisis de información, algunos estudios en Colombia demuestran la triangulación entre los datos, los objetivos y los instrumentos como el mé-

todo de análisis de información predilecto. Esto permite no solo interpretar la información a partir de categorías de análisis e instrumentos, sino también ofrecer una descripción detallada del fenómeno en sus características (Correa y Crespo, 2019; Caballero, 2018). Particularmente, en un estudio español se utilizó el programa informático SPSS para la digitación y análisis de los datos (Marande y Vernia, 2022). Con respecto a la revisión bibliográfica de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), tanto a nivel nacional como internacional, el análisis corresponde a un ejercicio hermenéutico que permite identificar en las lecturas patrones de conducta negativos y aquellos que, por el contrario, promueven la convivencia pacífica (Álzate, 2020; Cañamares y Navarro, 2015).

Por otra parte, los estudios en torno a la aplicación de actividades pedagógicas presentan la evaluación como fuente de análisis. En Colombia y España, se revisan las propuestas según sus fases, procesos y resultados obtenidos con el propósito de verificar su pertinencia al territorio particular y su adecuación para los procesos de convivencia escolar (Rodríguez, 2019; Rodríguez, 2019; Sainz, 2018; Laspeñas, 2014). Solo uno de los estudios aplicó la corrección del CTI mediante un disco decorrección/perfil y utilizó el paquete estadístico Statgraphics debido a su carácter cuantitativo (Montoya, 2014).

De acuerdo con lo anterior, se evidencia que la mayoría de los estudios se enfocan en el análisis cualitativo de los datos mediante la triangulación y el proceso de interpretación hermenéutico. Como resultado, se obtienen rasgos, patrones, características, pautas, causas y efectos que determinan el fenómeno de la violencia escolar. Aquellas investigaciones de índole didáctica presentan claramente una fase de evaluación que posibilita revisar la estrategia desde su planeación, aplicación y resultados. Esto posibilita dar claridad en la eficacia de las propuestas y las pautas de aplicación de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), la poesía y las artes en contextos que presenten características similares. De otro lado, son pocos los estudios que utilizan programas o *softwares* de análisis cualitativo como SPSS o programas cuantitativos como herramientas estadísticas.

Tendencias en los resultados

La primera categoría corresponde a las artes como forjadoras de valores. Los resultados de algunos estudios nacionales demuestran que, a través de la educación artística, se disminuyen las dinámicas violentas en la escuela porque les permite crear, expresar, comunicar y representar el mundo que los rodea a partir de los distintos lenguajes: escrito, visual, verbal y corporal, ya sea de manera análoga o digitalmente (Rodríguez, 2019; Caballero, 2018). A nivel internacional, las artes se consideran un medio de resiliencia porque posibilitan la ampliación del mundo interior, el desarrollo de habilidades relacionales y el acercamiento a la comunidad (Castillo *et al.*, 2021; López, 2021). Entre las artes que mediaron los estudios para propiciar ambientes de paz y prevención del acoso escolar se encuentran la música, el arte dramático, la danza, la educación plástica y visual, el cuento y la poesía (Fuentes *et al.*, 2021; Escobar, 2017; Martí, 2016).

Algunos estudios comparten que las artes deben ser trabajadas de manera transversal en el currículo e interdisciplinariamente, como una manera de dar continuidad e integridad a la comunidad educativa para comprender, prevenir y atender los casos de acoso en la escuela (Marande y Vernia, 2022; González *et al.*, 2019). Otros estudios en España indican que el arte presenta una función terapéutica en el abordaje de las emociones y la resolución de conflictos, así como el desarrollo de habilidades sociales mediante las sanas competiciones en Estado Unidos (Tompkins, 2022; Riancho, 2022; Suárez, 2017).

En los estudios tanto a nivel nacional como internacional se indica que, por medio de las artes, se pueden establecer espacios dialógicos que puedan atender la diversidad. Con

la danza, la música, teatro y poesía, no solo se obtiene información sobre la realidad que rodea al estudiante, sino que también se le da visibilidad a las problemáticas del aula que traen consigo violencias verbales, físicas y psicológicas. Una vez se reconoce el problema como una realidad humana, las artes median para fortalecer las habilidades sociales e intrapersonales, permitiendo resolver las dificultades de convivencia de manera pacífica.

En los estudios internacionales, especialmente en España, se hace notorio el uso de las artes como fuentes terapéuticas, ya que benefician la expresión de contenidos subjetivos como emociones, pensamientos, experiencias vividas, entre otros. Algo común en las investigaciones latinoamericanas, como las colombianas y venezolanas, es la utilización de las artes como recurso para el diálogo, así como su transversalización en el currículo para establecer rutas de atención al acoso escolar.

En la segunda categoría, concerniente a la literatura como medio de transformación social, en Colombia las investigaciones demuestran que algunos contextos donde se desenvuelven los estudiantes se caracterizan por el pandillaje, el alcoholismo y la drogadicción, lo cual influye en el desarrollo de su personalidad, el manejo de las emociones y el comportamiento dentro de la escuela (Cañas y Cuartas, 2019; García *et al.*, 2018). Esto ha generado interés en utilizar la literatura como mecanismo de intervención social, debido a que posibilita los actos de comunicación entre los implicados en el conflicto.

Por su parte, algunos estudios en España exponen que los textos transmiten valores sociales. Ejemplo de ello es la “biblioterapia”, la “cuentística” y el *storytelling*, que se consideran métodos apropiados para trabajar con niños y jóvenes en el intercambio de pensamientos, ideas y sentimientos como mecanismos para enfrentarse con éxito a situaciones de acoso (Cusman-Barriga y Gallardo-Echenique, 2024; Ruiz, 2022; Cañamares y Navarro, 2015). En el abordaje de la literatura también se evidencia el trabajo de temáticas como el conocimiento de sí mismo y la vida en sociedad. Aspectos como el autoconcepto, la autoestima, la empatía, la asertividad, la autonomía, la afectividad, la aceptación de la diversidad, la amistad, la colaboración, el respeto, la negociación y el diálogo presuponen en las lecturas de Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) españolas, ecuatorianas, peruanas y canadienses modelos para la convivencia escolar (Nuño, 2020; Onofre y Veintimilla, 2020; Hughes y Lynn, 2016).

Se hace notorio que en los últimos años ha ido creciendo la preocupación por las diversas dificultades que trae consigo el acoso y la violencia escolar. Los contextos como el colombiano demuestran la importancia de atender la realidad social de los estudiantes con mecanismos literarios para fomentar el hábito de la lectura y propiciar la creación de historias con el propósito de darle manejo a las dificultades en las relaciones dentro del entorno escolar. A través de la literatura, los niños y jóvenes pueden identificarse con los personajes y comprender los sentimientos que estos experimentan.

Por otro lado, en otros países de Latinoamérica y en España, los estudios tienden a seguir dos vertientes: la primera, consiste en utilizar la literatura para desarrollar empatía y promover la expresión de las emociones; la segunda, se refiere al análisis bibliográfico de la literatura infantil y juvenil que favorece la vivencia de valores, la inteligencia emocional y las habilidades sociales.

En la tercera categoría denominada la poesía en educación, las investigaciones en Colombia muestran un interés por acudir a la poesía como recurso para fortalecer los procesos de lectura crítica y prevenir conductas violentas en el aula. Un estudio realizado en Bucaramanga (Castro, 2018) se aplica la poesía como estrategia de diálogo, enriqueciendo partir de su carga imaginativa e imágenes mentales el vocabulario, construyendo un significado y facilitando la expresión y la comprensión del contexto. Otro estudio

realizado en Bogotá (Sarmiento, 2014) afirma que la poesía ayuda a hacer conciencia sobre el acoso, permitiendo a los niños expresarte, conocerse entre ellos y denunciar la violencia, aunque requiere de un trabajo articulado con otras metodologías.

Por su parte, los estudios españoles utilizan la poesía como recurso para el autoconocimiento y la exploración del universo emocional, siendo clave para promover un clima escolar positivo (Ríos, 2022; Agrelo y Piñeiro, 2021). Adicionalmente, en España y Chile, hay estudios que exploran el vínculo de la poesía en la pedagogía como fuente de transformación personal y social, tanto para los estudiantes como para los docentes, quienes a través de la poesía encuentran nuevas formas de comprender a sus estudiantes (Navarro, 2016; Veglia, 2014).

Las investigaciones nacionales han observado que la poesía, como estrategia pedagógica, es una herramienta que ayuda al tratamiento y prevención del acoso escolar en la medida que posibilita estrechar relaciones a través de la comunicación y expresión de las emociones. Su carácter simbólico ayuda a decodificar su lenguaje e integrarse en la realidad social mediante la intuición y la reflexión. Estas formas de expresión permiten desarrollar la imaginación, la capacidad de análisis y el juicio crítico en los estudiantes.

A nivel internacional, especialmente en España, las apuestas de realizar estudios educativos vinculando la poesía benefician el ambiente escolar al fomentar la creatividad y el lenguaje. Además, propician que los maestros encuentren nuevas formas de acercarse a los estudiantes y construir una nueva relación con el mundo.

En la categoría *la inteligencia emocional mediadora de paz*, en Colombia se encuentran algunos estudios cuyo enfoque principal en la prevención y atención al acoso escolar se centra en la paz y control de las emociones. Por ejemplo, una investigación nacional realizada en los departamentos de Antioquia, Caldas y Valle (Tamayo *et al.*, 2020) revela que los niños de zonas de conflicto armado relacionan sus contextos con diversas emociones positivas y negativas, identificando el amor, la ternura y la alegría como promotores de la paz. Además, otro estudio muestra que la configuración de la subjetividad política de los niños y jóvenes es indispensable para su memoria histórica, especialmente aquellos que han transitado por desplazamientos de todo orden (a causa de la violencia), lo que les ha obligado a reconstruirse en su posicionamiento en el mundo y su visión de paz (Medina, 2022).

Por otro lado, los estudios españoles destacan la contribución de la inteligencia emocional al autoconocimiento y al entendimiento de los demás, educando en la tolerancia, el respeto y la responsabilidad de compartir con otros (Muñoz, 2017). Además, un estudio realizado en la provincia de La Coruña señala que las capacidades mentales superiores de los niños les permiten desarrollar empatía hacia los demás. (Fariña, 2018).

Tanto a nivel nacional como internacional, se percibe interés por trabajar el desarrollo emocional de los estudiantes, vinculando los contextos personales, familiares, sociales y culturales. Como resultado, los participantes identifican la paz con emociones positivas como la alegría, el amor, la paz, la felicidad y la emoción, pero también reconocen emociones contrapuestas como la tristeza, el miedo, la ira, la sorpresa, el enojo y el nerviosismo.

Especialmente en Colombia, debido a las realidades del conflicto armado que afectan a las familias de los niños, niñas y jóvenes víctimas, se reconoce que para lograr la paz en el aula es necesario partir de la cotidianidad, vincular el entorno en la mejora de la convivencia y promover los comportamientos positivos. En España, los estudios suelen implementar y evaluar programas de inteligencia emocional que buscan mejorar la convivencia en el aula en un corto plazo. Se destaca la importancia de conocerse a uno

mismo y comprender el mundo interior de los demás como pilares fundamentales para desarrollar relaciones sociales saludables en la adultez.

En cuanto a la categoría *habilidades para la vida*, los estudios realizados a nivel nacional se centran en las habilidades para la vida, habilidades sociales y la autorregulación como recursos indispensables para la prevención del acoso. Se establece la importancia de realizar actividades pedagógicas que fomenten la comunicación asertiva, la toma de decisiones y el pensamiento crítico. Según los estudios, estas habilidades emocionales, cognitivas y sociales son esenciales para el manejo de los problemas y conflictos, y pueden ser trabajadas mediante secuencias didácticas o el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) (Castro *et al.*, 2020; González *et al.*, 2014).

Por su parte, las investigaciones en España demuestran que la maduración personal y la autorregulación son indispensables para el manejo de las problemáticas de convivencia, no solo en el aula, sino también en las relaciones familiares y con los docentes. Esto proporciona una variedad de recursos para saber qué hacer y a quién pedir ayuda en casos de violencia escolar. Estos recursos incluyen la comprensión de las emociones, el desarrollo de las habilidades de afrontamiento, la toma de decisiones responsables, la búsqueda de alternativas a las agresiones y la gestión de los conflictos (Muñoz, 2017; Laspeñas 2014).

Los estudios en Colombia y España coinciden en que el entrenamiento en habilidades sociales posibilita contar con las herramientas diversas a la hora de enfrentar una situación de intimidación. La carencia de dichas habilidades en la población estudiantil puede llevar a un ajuste limitado, resultado en acoso o victimización. Otros estudios consideran que la autorregulación permite reconocer las emociones y los intereses personales, lo cual ayuda a perseverar en la superación de obstáculos. En ese sentido, los estudiantes se encaminan al logro de sus metas personales y académicas. Finalmente, se destaca la comunicación como habilidad transversal en los niños, niñas y jóvenes, ya que desarrolla la capacidad de analizar el discurso, observar comportamientos y leer las señales sociales para afrontar las situaciones difíciles.

En relación con la categoría *recursos para la prevención y atención del acoso escolar*, varios estudios realizados en España, Rumania, Chile y Colombia confirman que los estudiantes aprueban los talleres artísticos para sentirse mejor frente a sus compañeros. Gracias a ello, logran reaccionar de manera tolerante frente a las diferencias de los otros. También manifiestan que les gustaría seguir recibiendo este tipo de talleres en el futuro (Abelló *et al.*, 2014; Veglia, 2014).

Entre otras actividades recurrentes en los estudios para afrontar y prevenir la violencia escolar se encuentran: la lectura, juego de roles, mesa redonda, expresión creativa, recitales poéticos, los encuentros, la participación musical y *storytelling* (Curcho y Sierra, 2022; Rojas, 2021; Puspitasari *et al.*, 2018; Navarro, 2016). Otras investigaciones coinciden en que la lúdica juega un papel importante a la hora de afrontar el acoso escolar porque involucra a todos los actores educativos. Como efecto, se puede observar una mejora en el desempeño académico de los estudiantes (Rodríguez, 2019; Valderrama y Rubio, 2018; Sainz, 2018).

Por último, se reconoce el papel del cuento y la poesía como recurso, pero también como elementos curriculares para incluir en las planeaciones pedagógicas, unidades y secuencias didácticas. Se resalta que, aunque la literatura no genera la agresión, puede cambiar las actitudes y los comportamientos hacia la agresión (Ruíz, 2022; Yubero *et al.*, 2022; Vidal, 2019; Mihaí, 2014).

Tanto a nivel nacional como internacional se resalta la comprensión del acoso escolar a nivel teórico y sus consecuencias a largo plazo en los estudiantes que son víctimas, pero también existe una motivación por proporcionar estrategias que detengan la aparición de actos violentos en el aula. Como resultado, en algunos países de Latinoamérica y en España se rescata el juego, la utilización de las artes y la lectura como promotores lúdicos en el aprendizaje de comportamientos de sana convivencia. El cuento y la poesía siguen siendo recursos para sensibilizar sobre el tema y darle manejo. Finalmente, se hace notoria la necesidad de incluir en el currículo rutas de prevención y atención al acoso escolar, así como establecer parámetros mediante los documentos curriculares como el Proyecto Educativo Institucional (PEI),³ el manual de convivencia, las planeaciones pedagógicas, las mallas curriculares y las unidades didácticas, que incluyan la transversalización del acoso escolar para abordarlo desde distintos escenarios en la escuela.

Discusión

Los estudios revisados demuestran que los diferentes estilos literarios y tipologías de arte funcionan como mediadores en la prevención y atención del acoso escolar, principalmente en los niveles de educación preescolar hasta la educación media. Se destaca que ambos recursos facilitan las formas de expresión, el reconocimiento del contexto, la sensibilidad hacia las otredades, la construcción de las subjetividades y la reproducción simbólica de los estudiantes. Estos recursos median en las estructuras fundamentales de las relaciones de poder que pueden darse en la cotidianidad de la escuela; por lo tanto, el cuento, la poesía, la música, el baile, el teatro entre otros, se reconocen como indispensables en las negociaciones y en la mediación de los conflictos.

Un ejemplo de lo anterior es el estudio *La poesía como estrategia pedagógica para la concienciación y denuncia del bullying o matoneo en los estudiantes del ciclo 4 del Colegio Miguel Antonio Caro, jornada nocturna*, realizado en Colombia (Sarmiento, 2014). Este estudio demostró cómo la poesía puede ayudar en la denuncia de casos de acoso escolar que, por lo general, son desconocidos para los docentes y la escuela. Esto se logró a partir de una propuesta pedagógica en la que la poesía se utilizó para que los estudiantes del grado cuarto expresaran su mundo interior, sus experiencias vividas y realidades en el aula. La propuesta constó de cinco intervenciones mediante la lectura, escritura y discusión de poemas previamente seleccionados que abordaban temas como la guerra, la injusticia social, la vulnerabilidad, el poder y la esperanza. Lo anterior arrojó comprensiones sobre el acoso escolar y los roles que pueden vivir los estudiantes, el conocimiento de los derechos humanos y las estrategias para detener los abusos. También permitió la atención a aquellos estudiantes que, en sus poemas, manifestaron indicios de ser acosados por algún compañero. Esto último se remitió al docente titular y la coordinación para hacer seguimiento y establecer mecanismos institucionales para la prevención del acoso en la escuela.

De igual forma, el plan *No al matoneo escolar, abajo el bullying*, realizado en otro estudio colombiano (Rodríguez, 2019), vio en el teatro una posibilidad para erradicar los comportamientos de violencia que estaban presentando algunos de los estudiantes del grado segundo. Para ello, se diseñó un plan pedagógico que constó de ocho talleres cuyos temas centrales fueron la convivencia escolar, el compañerismo, el reconocimiento y control de las emociones, el acoso, la amabilidad y las relaciones familiares. Como resultado, se obtuvo la apertura de los estudiantes para denunciar los comportamientos violentos que se estaban presentando en el curso y los posibles mecanismos de solución.

3. En Colombia se refiere al Proyecto Educativo Institucional que diseñan curricularmente los planteles educativos y es de carácter obligatorio.

Esto permitió destapar las problemáticas al interior del aula y trabajar en la mediación de los conflictos en compañía del profesor titular.

A nivel internacional, en Latinoamérica, se evidencia un caso venezolano donde se aplica un plan de acción con estudiantes de cuarto y quinto grado utilizando la danza para la prevención del acoso escolar (Castillo *et al.*, 2021). Mediante la investigación-acción, se lograron identificar tres casos de víctimas de acoso escolar, los cuales permitieron direccionar el diseño del plan de acción pedagógico. El plan titulado *Basta de bullying, no te quedes callado*, tuvo como objetivos sensibilizar a los estudiantes sobre el acoso escolar, utilizar la danza y la música para manifestar sentimientos, y cultivar la convivencia escolar integrando las áreas de lenguaje, comunicación y cultura. El plan constó de las siguientes etapas: introducción, acción artista y construcción de significados a partir de actividades como la interpretación de una canción, la danza contemporánea y la recitación de un poema. Finalmente, se aplicó una evaluación del plan. Como resultado, se obtuvo información desconocida sobre las causas que pueden promover conductas violentas en los estudiantes, tales como enfrentamientos familiares, escuela inoperante y negligencia institucional. Gracias a ello, la escuela comenzó a vincular a las familias mediante planes de formación en la educación de sus hijos, y se sistematizaron los mecanismos para la prevención del acoso escolar.

En España, por su parte, el estudio *El rap como recurso anti-bullying en el aula de 5º de educación primaria* (Suárez, 2017) diseñó una propuesta de intervención a través del rap para evitar el acoso escolar, promover los valores, fomentar la lectura, y producir y analizar poemas y canciones. Los contenidos abarcados fueron el respeto, el diálogo, la expresión verbal, la lectura, expresión escrita y buen uso de las tecnologías de la información y la comunicación. El plan constó de cinco sesiones cuyo producto final era la construcción de una canción de rap sobre el acoso escolar. Todas las actividades constaban de una motivación, desarrollo y evaluación. Como impacto, se obtuvo que el curso se enfocó en el mensaje del rap como medio de expresión creativa, pero también en la denuncia de las injusticias. Esto propició seguir aplicando y socializando el recurso en otros escenarios de la escuela para el compañerismo, la camaradería, la denuncia y la convivencia.

Finalmente, en Indonesia, el *The Digital Storytelling (DST) Project* (Puspitasari *et al.*, 2019) se realizó para familiarizar a los estudiantes de primaria de Bendan Kergon con el concepto del acoso escolar. Para ello, se desarrolló colectivamente una historia mediada por la tecnología. El proyecto constó de las siguientes etapas, dada su metodología de investigación-acción: observación, planificación, actuación y reflexión. En la observación se recogió información sobre el contexto de los estudiantes. En la planificación se preparó la actividad de *storytelling*, iniciando con la presentación de unas lecturas para luego hacer el intercambio de información sobre actos de violencia en la escuela. Seguido, se redactó el material para ser narrado en vídeo. En esa fase se realizaron varios encuentros para unir más de una imagen visual de la historia creada, seguido de la inserción de voces, música y la compilación del texto. Como resultado, el DST logró que los estudiantes identificaran las conductas de acoso escolar que disminuyen la dignidad del otro; conductas que, por ser aceptados culturalmente por la tradición, no significa que están bien. De hecho, varios estudiantes no reconocían que estaban siendo acosados porque consideraban las burlas, los empujones y los apodosos actos normales. Así mismo, se logró que mediante la historia construida se detectaran los medios para hacerle frente.

Los anteriores casos de éxito demuestran que las experiencias pedagógicas mediadas por la literatura y las artes logran transformar los imaginarios de los estudiantes sobre el acoso escolar y los comportamientos que pueden estar incurriendo en hacer daño a los demás. Estos casos parten de la lectura de una situación a través de los sentidos, que

conecta con los estudiantes para luego generar confianza de expresarse libremente. Esto redundará en el descubrimiento de las propias emociones, de las realidades territoriales, de las características familiares, de las fortalezas propias, de las diferencias personales, del nivel de autoestima, del control de las emociones, de los mecanismos de cuidado propio y del otro y de la responsabilidad colectiva. La lectura de poesía, la creación de canciones, las representaciones teatrales y el baile posibilitaron mejoras en las dinámicas convivenciales en el aula, así como el interés por involucrar a la escuela y a la familia en los mecanismos de prevención del acoso escolar. Las artes y a la literatura, como mediaciones pedagógicas, no solo permiten descubrir la realidad del acoso escolar, sino que también actúan como recurso que posibilitan el cambio permitiendo que se generen ambientes escolares inclusivos y comprensivos.

Conclusiones

La mayoría de los estudios centran su interés en la toma de conciencia sobre el acoso escolar para que los agentes educativos establezcan rutas de intervención y prácticas educativas que promuevan la sana convivencia en el aula. Se puede decir que los estudios nacionales e internacionales tienen una preferencia por el enfoque cualitativo, debido a que aborda la experiencia subjetiva sobre el acoso escolar y posibilita la construcción de su realidad personal y del mundo social de los estudiantes. En ese orden de ideas, los estudios analizan a profundidad las características de la violencia en el aula por medio de la LIJ y el arte, para establecer pautas de intervención desde los valores y la inteligencia emocional.

Sumado a lo anterior, en los últimos años ha crecido la preocupación por las diversas dificultades que trae consigo el acoso y la violencia escolar. Contextos como el colombiano demuestran la importancia de atender la realidad social de los estudiantes con mecanismos literarios para fomentar el hábito de la lectura y propiciar la creación de historias, con el propósito de manejar a las dificultades en las relaciones interpersonales. Otros estudios manifiestan que, por medio de las artes, se pueden establecer espacios dialógicos para atender la diversidad. Con la danza, la música, teatro y poesía no solo se obtiene información sobre la realidad que rodea al estudiante, sino que también se le da visibilidad a las problemáticas del aula que traen consigo violencias verbales, físicas y psicológicas.

Cuando se reconoce el problema del acoso escolar como una realidad humana, las artes y la literatura median para fortalecer las habilidades blandas que permiten dar solución a las dificultades de convivencia de manera pacífica. Las investigaciones nacionales han podido observar que la poesía por su carácter simbólico, cuida del lenguaje para incorporarse en la realidad social, lo que facilita la expresión, el desarrollar la imaginación, la capacidad de análisis y el juicio crítico en los estudiantes. Las intervenciones pedagógicas a partir de la poesía también posibilitan el conocerse a sí mismo y reconocer el mundo interior de los demás, aspecto que redundará en la adultez con mejores relaciones interpersonales.

Finalmente, una vez realizado el recorrido bibliográfico y su análisis, se puede evidenciar que los diseños curriculares en los planteles educativos muestran una notable falta de la atención explícita hacia el acoso escolar. De manera similar, se observa una ausencia significativa en la transversalización de la literatura y las artes como herramientas efectivas para la prevención y mitigación de los comportamientos violentos en el aula. Además, la escasa información que da cuenta de los mecanismos de prevención y las acciones concretas en casos ya presentados, involucrando a la familia, los docentes y directivos. Este estudio reconoce el papel preponderante que tiene la literatura y las artes no solo para el reconocimiento de las características y consecuencias del acoso, sino, más importante aún, como mecanismos activos de prevención. No obstante, es imperativo

complementar estas prácticas con pedagogías activas y metodologías inclusivas bajo el trabajo conjunto escuela-familia.

Referencias

- Abelló, L. M., Bautista, Á. M., Cano, A. L. y Rebellón, J. A. (2014). Presencia de los elementos de la formación en valores en los programas de prevención de la violencia escolar – Bullying [Tesis de Pregrado, Universidad de La Salle]. Repositorio institucional de la Universidad de La Salle. https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/355/
- Agrelo-Costas, E. y Piñeiro, A. (2021). La poesía: Educadora de emociones. *TEJUELO - Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, 33, 185-216. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.33.185>
- Álzate, R. I. (2020). Subjetividad y bullying: la literatura como posibilidad de intervención del psicólogo en el acoso escolar [Tesis de Pregrado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio institucional de la Universidad Autónoma de Bucaramanga. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/12028>
- Barbosa, T. y Méndez, M. C. (2015). Propuesta pedagógica literaria para la disminución del acoso escolar en el grado tercero de la institución educativa técnica Boyacá Sede principal de Ibagué [Tesis de Pregrado, Universidad del Tolima]. Repositorio institucional de la Universidad del Tolima. <https://repository.ut.edu.co/handle/001/2039>
- Bettelheim, B. (2020). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Crítica.
- Bolívar, A. (2020). Análisis del discurso y hermenéutica como métodos en la interpretación de textos. *Interpretatio. Revista de Hermenéutica*, 5(1), 17–34. <https://doi.org/10.19130/iifl.it.2020.5.1.0003>
- Caballero, D. B. (2018). Inteligencia emocional y educación artística: herramientas educativas para disminuir la violencia escolar. [Tesis de Maestría, Universidad Externado de Colombia]. Repositorio institucional. <https://doi.org/10.57998/bdigital.handle.001.1576>
- Caicedo, L. y Fernández, T. G. (2022). Consecuencias del bullying en la formación de estudiantes según estudios latinoamericanos entre 2010–2021. *Revista Ensayos Pedagógicos*, 17(2), 161-179. <https://doi.org/10.15359/rep.17-2.8>
- Cañamares, C. y Navarro, R. (2015). Selección de lecturas para la prevención del acoso escolar (bullying). *Anuario de investigación en Literatura Infantil y Juvenil (AILIJ)*, 13, pp.39-54 <https://revistas.uvigo.es/index.php/AILIJ/article/view/953>
- Cañas, L. C. y Cuartas, Y. A. (2019). La literatura como estrategia pedagógica para favorecer la sana convivencia y la resolución de conflictos, con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Luis Eduardo Arias Reinol del municipio de Barbosa Antioquia [Tesis de Pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. <https://hdl.handle.net/10656/12733>
- Castillo, V. D., Diamond, A.Y. y García, M. (2021). La danza y la música para la prevención del acoso escolar en educación básica: una experiencia desde la investigación acción. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 25(3), 28-53. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v25i3.1452>
- Castro, Y. A. (2018). El texto poético como estrategia pedagógica, en plan de lectura, para el fortalecimiento de la lectura crítica en los estudiantes de sexto en una institución educativa de Bucaramanga. [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio institucional. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/2506>
- Castro, H. M., Herrera, I., y Tosse, M. J. (2020). Secuencia didáctica: Herramienta para potenciar la sana convivencia en niños de jardín [Tesis de Normalista Superior, Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali]. Repositorio institucional de la Institución Educativa

- Normal Superior Farallones de Cali. <https://drive.google.com/drive/folders/1SNwNsbFpcbKA1ucIN5WgSkeSXxBS4yqw>
- Correa, S. G. y Crespo, A. O. (2019). Propuesta artística para la prevención del acoso escolar en los niños de 4to grado de la Institución Educativa Distrital “Japón” [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia]. Repositorio institucional de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10459>
- Curcho, Y. M. y Sierra, K. T. (2020). Una propuesta didáctica para fomentar la sensibilidad literaria a partir de la poesía en los niños y las niñas de educación básica primaria [Tesis de Pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12304>
- Cusman-Barriga, A. L. y Gallardo-Echenique, E. (2024). Storytelling as a School Awareness Tool Against Bullying. *Proceedings of the International Conference on Communication and Applied Technologies (ICOMTA 2023)*, 11, 132–141 https://doi.org/10.2991/978-94-6463-254-5_14
- Deleg-Muzha, M. V., Ochoa-Encalada, S. C., Apolo-Buenaño, D. E., y Pazmiño-Piedra, J. P. (2021). Storytelling como estrategia para prevenir el bullying. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 317–333. <https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1504>
- Escobar, D. (2017). Música como herramienta de intervención social en prevención al bullying y violencia escolar. [Tesis de pregrado, Universidad de Cartagena]. Repositorio institucional <http://dx.doi.org/10.57799/11227/11267>
- Espinel, L. M., Salinas, K. D. y Sanabria M. I. Análisis sistemático de literatura en niños partícipes de acoso escolar entre 10 y 14 años de edad. [Tesis de pregrado, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio institucional. <http://hdl.handle.net/20.500.12494/14142>
- Fariña, C. (2018). Altas Capacidades y Acoso Escolar: la Educación Emocional como alternativa de prevención [Tesis de Pregrado, Universidad de Santiago de Compostela]. Repositorio institucional de la Universidad de Santiago de Compostela. <http://hdl.handle.net/10347/23676>
- Fernández, T. G. (2018). El poder de las palabras del educador en los procesos de paz. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, 2(3), 49-55. <https://doi.org/10.15658/rev.electron.educ.pedagog18.09020304>
- Fernández, T. G. (2021). Apuestas educativas en momentos de transición hacia la paz. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje*, 7(2), pp. 30–41. <https://doi.org/10.22370/ieya.2021.7.2.2875>
- Fernández, T. G. (2023). La evaluación educativa que retorna a su génesis: al proceso y no al momento/Educational assessment: Back to its origins – the process, not the moment. *Diálogos sobre Educación. Temas Actuales en Investigación Educativa*, 28(15), 1-12. <https://doi.org/10.32870/dse.v0i28.1350>
- Fernández, T. G. (2024). Para transformar hay que transformarse: la toma de riesgos en educación. *Revista Cognosis*, 9(1), 27-35. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v9i1.6197>
- Fuentes, Y., Rivas, Y. y Rivera, L. M. (2021). Incidencia de la literatura infantil en el manejo de los conflictos emocionales que evidencian las niñas del grado preescolar del Hogar Infantil San José [Tesis de Pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. <https://hdl.handle.net/10656/15221>
- García, L. M., Mayo, N. I., y Montes, S. (2018). Influencia de la literatura en el fortalecimiento de la convivencia escolar en los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa José María Muñoz Florez del municipio de Carepa [Tesis de Pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. <https://hdl.handle.net/10656/8483>
- González, J., Gutiérrez, A.V., Moreno, D. P., Sánchez, L. N., Sierra, J. A., y Zapata, J. G. (2014). Huellas discursivas de otredad en ámbitos de violencia escolar [Tesis de Especialización, Universidad de San Buenaventura]. Repositorio institucional de la Universidad de San Buenaventura. <http://hdl.handle.net/10819/3220>



- González, N., Mesa, G., y Vargas, N. (2019). Mi familia, mi escuela y yo [Tesis de Normalista Superior, Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali]. Repositorio institucional de la Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali. <https://drive.google.com/drive/folders/1SNwNsbFpcbKA1ucIN5WgSkeSXsBs4yqw>
- González, J. G. (2023). *Poesía en el aula de clase. Su promoción y lectura*. Editorial Laboratorio Educativo ELE.
- Hermida, J. y Quintana, L. (2019). La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. *Perspectivas En Psicología*, 16(2), 73-80. <http://perspectivas.mdp.edu.ar/revista/index.php/pep/article/view/469>
- Herrera, E., Palomino, F. y Saa, A. (2016). Estrategias lúdicas de prevención del acoso escolar en la Institución Educativa semilla de La Esperanza sede Vasco Núñez de Balboa. [Tesis de posgrado, Fundación Universitaria los Libertadores]. Repositorio institucional. <http://hdl.handle.net/11371/915>
- Herrera, O. y Frausto, M. (2021). Violencia escolar y mediación pedagógica en estudiantes de educación básica. *Revista Innova Educación*, 3(2), 438-453. <https://doi.org/10.35622/jrie.2021.02.010>
- Hughes, J. y Lynn, J.L. (2016). Portrayals of bullying in young adult literature: Considerations for schools. *Canadian Journal of Education*, 39(3), 1-24 <https://eric.ed.gov/?id=EJ1114115>
- Labadie, A., Lieberman, I., Vargo, K. y Flamion, O. (2012). The use of Literature to combat bullying. [Tesis de pregrado, Florida International University]. FIU Digital Commons. <https://digitalcommons.fiu.edu/sferc/2012/2012/11/>
- Laspeñas, C. (2014). El cuento y la poesía en educación infantil. "Poetas en el aula". Una propuesta de intervención [Tesis de Pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio institucional de la Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/6682>
- Lopes, F. A., Hermann, H. A., Guayana, T. G. F., Farto, M. D., Vásquez, M. V., y Miño, W. P., Derene O., R. Y., Herrera, T. S., Juárez, C. E., Heredia, M. C. y Valenzuela, F. N. (2018). Juventudes e infâncias latino-americanas: a experiência da Escola de Pós-graduação da CLACSO. *Juventude.Br*, 16, 46-49. Recuperado de <https://juventudebr.emnuvens.com.br/juventudebr/article/view/184>
- López, J. E. (2021). ResiArte, acción educativa resiliente a través del Arte para la prevención del acoso escolar [Tesis de Maestría, Universidad de La Laguna]. Repositorio institucional de la Universidad de La Laguna. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/22769>
- Marande, G. y Vernia, A. M. (2022). Arte contra el bullying: una experiencia y una propuesta de asignatura optativa en educación primaria. *ArtsEduca*, 34, 205-218. <http://hdl.handle.net/10234/202054>
- Martí, A. (2016). La educación plástica y visual como herramienta de prevención en casos de acoso escolar. [Tesis de Maestría, UNIR Universidad Internacional de la Rioja]. Repositorio institucional <https://reunir.unir.net/handle/123456789/3699>
- Medina, S. M. (2022). Crecer en ICBF: Implicaciones en el proceso de socialización y configuración de la subjetividad política en niños, niñas y jóvenes que han crecido en Instituciones de Protección [Tesis de Maestría, Universidad de Manizales – CINDE]. Repositorio institucional de la Universidad de Manizales – CINDE. <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/6347>
- Mihaí, A. (2014). Influencia de la literatura sobre el comportamiento violento en adolescentes de 12 y 13 años. *RIEE - Revista Internacional de Estudios en Educación*, 14(1), 36-45. <http://doi.org/10.37354/riee.2014.139>
- Montoya, J. A. (2014). Inteligencia emocional como estrategia de afrontamiento frente el Bullying. *Entornos*, 27, 57-65. <https://doi.org/10.25054/01247905.510>
- Muñoz-Prieto, M. (2017). Desarrollar la inteligencia emocional para prevenir el acoso escolar. *EA, Escuela Abierta*, 20(1), 35-46. <https://doi.org/10.29257/EA20.2017.04>

- Navarro, R. (2016). La voz de la poesía en la educación: una lectura desde la pedagogía [Tesis Doctoral, Universitat de Barcelona]. Repositorio institucional de la Universitat de Barcelona. <http://hdl.handle.net/10803/400095>
- Nuño, N. (2020). Educar en valores y literatura: Una propuesta de intervención para combatir el bullying en las aulas [Tesis de Pregrado, Universidad de Almería]. Repositorio institucional de la Universidad de Almería. <http://hdl.handle.net/10835/9777>
- Onofre, N. M., y Veintimilla, E. (2020). La literatura infantil ecuatoriana y su incidencia en el valor respeto en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta 26 de Junio del recinto Buijo Histórico, Samborondón, período 2019-2020 [Tesis de Pregrado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. Repositorio institucional de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3982>
- Puspitasari, D., Maulida, H., y Nofiyanto, N. (2019). DST (Digital Storytelling) to familiarize “Stop Bullying” cases among elementary School Aged-Children. *Dimas: Jurnal Pemikiran Agama untuk Pemberdayaan*, 18(2), 195-210. <https://doi.org/10.21580/dms.2018.182.3259>
- Restrepo, L. M. (2022). Emociones políticas y nociones de paz en la primera infancia: Un acercamiento desde las narrativas de un niño de cinco años [Tesis de Pregrado, Universidad de Antioquia]. Repositorio institucional de la Universidad de Antioquia. <https://hdl.handle.net/10495/30485>
- Riancho, L. (2022). Arteterapia para la prevención del acoso escolar en educación secundaria [Tesis de Maestría, Universidad de Valladolid]. Repositorio institucional de la Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/57499>
- Ríos, A. I. (2022). Trabajar las emociones mediante la poesía en el 3º ciclo de Educación Primaria [Tesis de Pregrado, Universitat de les Illes Balears]. Repositorio institucional de la Universitat de les Illes Balears. <http://hdl.handle.net/11201/159925>
- Rodríguez, A. B. (2019). Estrategia pedagógica de formación en derechos humanos para disminuir los índices de violencia escolar en los estudiantes de grado de 8º de la IEM Aurelio Arturo Martínez de Pasto – Nariño [Tesis de Especialización, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio Institucional. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/27170>
- Rodríguez, D. F. (2019). El arte dramático para erradicar el bullying en los estudiantes de segundo de primaria del colegio distrital O.E.A [Tesis de Pregrado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio institucional de la Fundación Universitaria Los Libertadores. <http://hdl.handle.net/11371/2524>
- Rojas, I. E. (2021). Dificultades en la lectura, hábito lector e implicación en el acoso escolar [Tesis Doctoral, Universidad de Murcia]. Repositorio institucional de la Universidad de Murcia. <http://hdl.handle.net/10201/113784>
- Ruiz, R. (2022). El uso de la cuentística en la lucha contra el acoso escolar [Tesis de Pregrado, Universidad de Jaén]. Repositorio institucional de la Universidad de Jaén. <https://hdl.handle.net/10953.1/18582>
- Sainz, E. (2018). Prevenir el bullying en la escuela a través de la literatura: Una propuesta didáctica [Tesis de Pregrado, Universidad de Cantabria]. Repositorio institucional de la Universidad de Cantabria. <http://hdl.handle.net/10902/15217>
- Sarmiento, H. F. (2014). La poesía como estrategia pedagógica para la concienciación y denuncia del bullying o matoneo en los estudiantes del ciclo 4 del colegio Miguel Antonio Caro jornada nocturna [Tesis de Pregrado, Universidad Libre]. Repositorio institucional de la Universidad Libre. <https://hdl.handle.net/10901/7574>
- Suárez, D. (2017). El rap como recurso anti-bullying en el aula de 5º de Educación Primaria [Tesis de Pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio institucional de la Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/29614>
- Szwarc, S. (2018). Una polifonía inconclusa. En *Once poetas argentinos*. Alcaldía Mayor de Bogotá.

- Tamayo, D. M., Tabares, L., Muñoz, M. F., Segura, S., Atehortúa, Y., y Ocampo, E. (2020). Emociones constructoras de paz desde los niños y las niñas del grado transición: representaciones desde su experiencia. *Zona Próxima*, 32, 105-125. <https://doi.org/10.14482/zp.32.306.43>
- Tompkins, C. D. (2022). Bullying prevention essay and art competitions: Honoring school district champions. *National Youth Advocacy and Resilience Journal*, 5(2), 68-74. <https://doi.org/10.20429/nyarj.2022.050204>
- Valderrama, M. A. y Rubio, F. J. (2018). Prevención del bullying a través del aprendizaje de la lectoescritura en Educación Primaria. *IKASTORRATZA. e-Revista de Didáctica*, 21, 22-58. https://www.ehu.eus/ikastorratza/21_alea/2.pdf
- Veglia, M. L. (2014). Significados y Concepciones de Educadoras de Párvulos Otorgados a la Literatura [Tesis de Maestría, Universidad de Chile]. Repositorio institucional de la Universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/135479>
- Vidal, J. (2019). El acoso escolar a través de la literatura infantil y juvenil [Tesis de Pregrado, Universitat Jaume I]. Repositorio institucional de la Universitat Jaume I. <http://hdl.handle.net/10234/185129>
- Yubero, S., Larrañaga, E., Navarro, R., y Sánchez, S. (2022). Literatura para la prevención del bullying en las primeras etapas de la educación escolar. *OCNOS - Revista de Estudios sobre Lectura*, 21(2), 1-19. https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.2.3133