

# Interacciones escolares: Arquitectura curricular para formar en valores democráticos\*

Interactions school: curricular architecture to form  
democratic values

Interações da escola: arquitetura curricular para a  
formação de valores democráticos

Romelia Negret Doria\*

Secretaría de Educación Distrital, Bogotá, Colombia

RECIBIDO: 6 DE JUNIO DE 2014 • APROBADO: 17 DE JUNIO DE 2014

Para citar este artículo: Negret, R. (2014). Interacciones escolares: Arquitectura curricular para formar en valores democráticos. *Itinerario Educativo*, XXVIII (63), 215-232

**Resumen.** Este artículo expone algunas ideas sobre el trabajo de innovación educativa que se viene realizando en el aula desde el año 2009 y siguientes en una institución educativa distrital de la jornada tarde, cuya población proviene de los estratos 2 y 3 en gran porcentaje, con problemática socio familiar y cultural diagnosticada, descrita

\* El presente artículo documenta el trabajo de la autora para optar a la certificación en el PFPD (convenio SED-USTA en 2010), "Ciudad, escuela y diversidad: Una propuesta interdisciplinaria para formar en valores democráticos desde el cine y los MCA".

\*\* Licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad de Córdoba, con estudios de posgrado en Enseñanza de la Historia de la Universidad Pontificia Javeriana de Bogotá, Maestría en Sociología de la Educación de la UPN. Doctorante en Educación de Atlantic International University. Desde hace varios años se desempeña como docente en el área de las Ciencias Sociales y la Filosofía en la Secretaría de Educación de Bogotá y en colegios privados. Ha sido asesora pedagógica, participante de talleres, congresos y cursos para formación de maestros, en convenios FUNDACIES-MEN, tutora on-line, para América Latina con la escuela de Graduados en Educación (Proyecto Cero) de la Universidad de Harvard. E-mail: negretedoria@yahoo.com

y caracterizada con mayor profundidad en el Proyecto Educativo Institucional (PEI). En su conjunto, la propuesta integra una arquitectura curricular con: un marco pedagógico, una estrategia didáctica y un desarrollo disciplinar, como un esfuerzo de varios años de experiencia en el campo educativo y se proyecta a partir de un modelo de trabajo profesional como un referente importante de formación a nivel escolar, motivo por el cual ha tenido varios cambios.

**Palabras clave.** Interacciones, relaciones, medios de comunicación, educación humana, aprendizaje cooperativo, recursos audiovisuales y habilidades sociales (Tesouro Unesco).

**Abstract.** The paper present some ideas about the resource education work that it has been made in the school since 2009 and next. The population belongs to social condition the 2 or 3 social status and they have a problematic with your family and culture that has been diagnostic better in the institutional educative project. All this study to have a pedagogic method and didactic strategy how a effort of long time which has to had some change.

**Keywords:** Interaction, relationship, medias, human education, cooperative learning, movies, social skills (Unesco Thesaurus).

**Resumo.** Este artigo apresenta algumas idéias sobre o trabalho educativo inovador que está sendo feito na sala de aula desde 2009, e na sequência de um distrito escolar do dia mais tarde, a população vem de camadas 2 e 3 de grande porcentagem, sócio problemático familiar e cultural diagnosticada, descrito e caracterizado ainda no Projecto Educativo Institucional (PEI). No geral, a arquitetura proposta integra um currículo: pedagogia, uma estratégia de desenvolvimento da educação e disciplina, como um esforço de vários anos de experiência na área educacional e é projetada a partir de um modelo profissional como uma obra de referência formação importante ao nível da escola, que é por isso que ele teve várias mudanças.

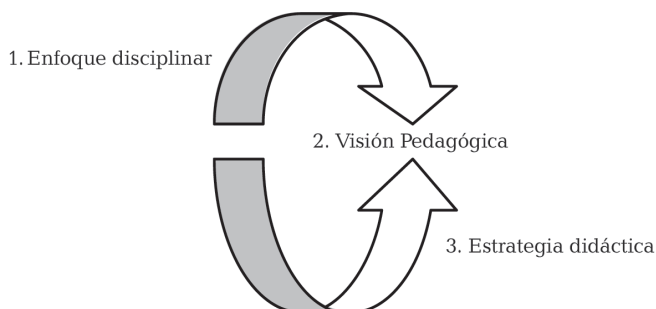
**Palavras-chave.** Interações, relacionamentos, comunicação social, educação humana, a aprendizagem cooperativa, os recursos audiovisuais e as habilidades sociais (Unesco Thesaurus).

## Introducción

La función social de un docente en el mundo actual exige que dirija sus reflexiones hacia la formación humana en su totalidad, mediante la formación de redes y conexiones que abarquen el ámbito académico, social, cultural y emocional del educando. Donde la formación humana sea un todo dinámico y los procesos de desarrollo se conjuguen con el escepticismo sano producto de la interacción que se fomenta en el proceso de enseñar y aprender en el aula de clase en su relación con el contexto escolar que lo rodea. Según Morín (1997): "la unidad compleja de la naturaleza humana es la que esta desintegrada en la educación a través de las disciplinas y es la que ha imposibilitado aprehender eso que significa ser humano". En este enfoque de la complejidad el rol del maestro es definitivo en la formación de mejores seres humanos. Como facilitadora de este proceso de educar a estudiantes he visto con preocupación año tras año como el tejido social de la escuela se debilita y las relaciones a su interior reflejan este deterioro.

Basada en la observación de los comportamientos de algunos estudiantes cuyas relaciones son poco satisfactorios no solo entre ellos sino con sus maestros, mi reflexión se convierte en acción, al diseñar un nuevo currículo, útil, como una triada, que en primer lugar está enfocado en el desarrollo disciplinar (1) de las Ciencias Sociales y la Filosofía, en segundo lugar enmarcado en la visión pedagógica (2) de Enseñanza para la Comprensión (EPC) y por último en la estrategia didáctica (3) del Aprendizaje Cooperativo que contribuya al desarrollo de competencias, valores y habilidades sociales a través del uso del portafolio individual y compartido. Los tres aspectos son parte de un engranaje sistémico, dinámico que se retroalimenta de la práctica reflexiva en que se presenta la enseñanza y el aprendizaje durante el tiempo escolar. La arquitectura curricular se puede apreciar en forma clara en el gráfico1:

Gráfico 1. Arquitectura curricular



En consecuencia, esta propuesta orienta los procesos de enseñanza, desde una perspectiva pedagógica y educativa, que aporta a la formación de los jóvenes, a través de prácticas educativas que se desarrollan al interior del aula, con el diseño de un currículo más complejo, donde se considere la naturaleza humana de los estudiantes como seres multidimensionales (Morín, 1997) inserto en una sociedad emergente como la del mundo globalizado.

## **Pertinencia, necesidad y marco conceptual**

La función más importante de la educación es la formación de seres humanos, capaces de enfrentar una sociedad globalizada, cambiante y que exige mayores competencias no solo como ciudadanos sino en el campo social, cultura, laboral y científico. Por consiguiente cuando este proceso se lleva a cabo, con base en diseños curriculares enfocados a este propósito, quienes viven y perciben este proceso, podrían tener una mayor y mejor oportunidad de tomar mejores decisiones, que quienes se ven alejados del mismo.

Por lo tanto considero que la propuesta educativa ha sido necesaria por las siguientes razones:

- a. Contribuye a desarrollar comprensiones disciplinares, al aplicar como referente pedagógico la visión educativa de EPC, cuyo marco pedagógico ha sido diseñado para ayudar a los maestros a desarrollar comprensiones en los estudiantes, a través de componentes como tópicos generativos, Hilos conductores, Metas de comprensión, desempeños de comprensión y valoración continua. La praxis en el enfoque, es significativa y favorece las conexiones disciplinares, contribuye al desarrollo de pensamiento crítico, creativo, complejo, propositivo como parte del desarrollo intelectual. Ofrece otras formas de representar, enseñar y modelar entornos pedagógicos flexibles, opuestos a modelos tradicionales, en algunos casos dominantes en la educación. En el marco de esta visión pedagógica la enseñanza de las disciplinas que integran el currículo de las Ciencias Sociales y la Filosofía se encamina en una secuencia y profundidad curricular que facilita que los estudiantes dentro de la red conceptual y procedimental que componen el cuerpo disciplinar avancen poco a poco de un nivel de pensamiento intuitivo y/o novato a un nivel de pensamiento formal.

Existe una estructura pedagógica que responde a las preguntas centrales de la enseñanza y el aprendizaje sobre: ¿Qué enseñar?, ¿Para qué enseñar?, ¿Cómo enseñar? ¿A quién enseñar? Es decir, EPC y las disciplinas se conectan para hacer posible un currículo que trascienda contenidos para convertirse en un marco pedagógico de acción.

- b. Desarrolla competencias generales como trabajo en equipo, comunicación clara y asertiva, colaboración positiva al interactuar en ambiente de confianza, respeto y empoderamiento de los estudiantes, al aplicar el aprendizaje cooperativo en el aula, donde los educandos organizan sus equipos de aprendizaje teniendo en cuenta los requisitos del trabajo en equipo: integrantes, portafolio compartido, lema, y diseño de portada. Los estudiantes conocen los criterios del aprendizaje en equipo: metas compartidas, ayuda mutua, responsabilidad individual y en grupo, habilidades sociales, y procesamiento para mejorar. Al proponer desempeños de compenetración, los estudiantes establecen lazos de confianza, aprecio y respeto. También acuerdan firmar un contrato, que los responsabiliza en el equipo. Los estudiantes definen su rol en el equipo base, de modo que todos son importantes en el grupo y se fomenta el liderazgo recíproco. El fundamento del aprendizaje cooperativo, contribuye al desarrollo de la autonomía social y moral entre los integrantes, ya que favorece, la colaboración, la toma de decisiones, la solución de los conflictos en forma dialogada y el mejoramiento de las relaciones y el trabajo.
- c. Contribuye a la reflexión, cambio de comportamiento, relaciones respetuosas y el mejoramiento continuo. La autoevaluación es la herramienta poderosa que ayuda a los estudiantes a revisar su desempeño académico y social, en el equipo e individualmente. En cada período escolar los estudiantes realizan sus reflexiones enfocada en lo que lograron, lo que hicieron bien, las relaciones, sus aprendizajes y lo que tienen que mejorar. Basados en tres criterios como responsabilidad, aprecio y mejoramiento los estudiantes analizan y proponen su nivel de calidad en la escala establecida.

## La interacción en el aula

### ***Metodología del proyecto con un enfoque de acción comunicativa***

El concepto de interacción, hace referencia a las acciones, dinámicas, relaciones, lenguaje, tiempos escolares y organización de los estudiantes,

el docente, el entorno social, físico, cultural y pedagógico que rodea la acción de enseñar y que involucra iniciativas, recursos, potencialidades e intereses compartidos entre estudiantes, maestros y comunidad educativa en general. La interacción constituye una alternativa intencionada, interactiva, comunicativa, relacional e interconectada frente a modelos heteroestructurante, auto centrado y aislados de organización, gestión y desarrollo en la escuela o de otros espacios académicos.

En esta perspectiva la interacción involucra cuatro dimensiones: 1. la conceptual o cognitiva: como escenario para desarrollar pensamiento disciplinar. 2. La Socio- valorativa: Como perspectiva de desarrollo de habilidades sociales 3. La Praxis: Como perspectiva de reflexión y mejoramiento. 4. Comunicativa: Como perspectiva de acciones e interacciones comunicativas.

## **La interacción como perspectiva de desarrollo de pensamiento para la comprensión de las disciplinas**

Existen teorías explicativas esenciales para la vida académica, que ofrecen miradas interesantes sobre los fenómenos, pero como nos menciona Perkins (1997a): "una de sus características es que se distancian de la práctica". Abundan modelos y teorías pedagógicas que iluminan el camino de la enseñanza, pero poco ofrecen herramientas para cerrar la brecha entre la idea y la acción. Necesitamos teorías que nos ayuden a desarrollar aprendizajes significativos en los estudiantes.

Una teoría de acción para la enseñanza y que orienta pedagógicamente el camino a los docentes es EPC, con un componente cognitivo. Donde el estudiante es el agente principal del proceso de aprendizaje ya sea descubriendo lo desconocido o buscando formas de aplicarlo más allá de lo establecido.

Es complicado pretender desarrollar pensamiento en los estudiantes sino se cuenta con una visión de acción, ya que sobre la base de teorías explicativas, las ideas están muy alejadas de los propósitos de la enseñanza. Pero nuevamente Perkins (1997a) nos menciona los factores internos y externos que nos ayudan a llevar a los estudiantes hacia el conocimiento de las disciplinas, son: el compromiso, agencia, posibilidad y dedicación. Cada uno de ellos llevados a la práctica del aula ha permitido ayudar a los estudiantes a desarrollar comprensiones en la

Ciencias Sociales y la Filosofía. ¿Qué interacciones ocurren en el aula en el marco de enseñanza para la comprensión? Las clases se diseñan alrededor de un tópico generativo, que en ocasiones se presenta como pregunta, inquietante, reflexiva, controvertida, interesante, relacionada con la vida de los estudiantes o de las personas, rica en conexiones. Los estudiantes guardan silencio y escriben algunas ideas que le suscita la pregunta generativa. La profesora invita a pensar y re pensar las posibles visiones que se desprenden. La clase se mueve alrededor de ejemplos, puntos de vista, argumentos, contra argumentos, proposiciones. Aparecen los acuerdos de la clase, pedir el turno para hablar, escuchar al otro, defender ideas, escribir cortos micro ensayos. De modo que es posible preguntarse ¿Cómo se va desarrollando el pensamiento disciplinar? Cuando el desempeño de comprensión se orienta hacia el trabajo guiado, aparece el conocimiento disciplinar, a través de las fuentes disponibles, el docente inicia su trabajo ayudando a conectar las ideas de los estudiantes con las disciplinas, de manera que se crea el conflicto cognitivo entre los pre conceptos, que en ocasiones son estereotipos fijos y los fundamentos disciplinares. El ambiente de la clase se dirige hacia la confrontación entre el saber y el conocimiento, entre la creencia y la disciplina. Se *agencia* para que los estudiantes logren construir su propia visión reconciliando sus preconceptos con los nuevos conocimientos. Se aprovecha este momento para que organicen las ideas en mapas mentales, conceptuales, cortos textos, o en herramientas como la UVE heurística.

Otras rutinas de pensamiento que se realiza en la clase tiene que ver con los conceptos disciplinares, que se recrean con imágenes, de modo que el pensamiento visual se desarrolla para construir redes ricas en conceptos e imágenes significativas. Por eso la debilidad o carencias de estructuras físicas y recursos no pueden ser considerados los únicos responsables de lo que ocurre en el aula. Es posible que estemos débiles en cuanto a recursos externos, pero fuertes en los internos, en lo pedagógico.

De manera, que la interacción en el aula, para el desarrollo de pensamiento disciplinar se entiende como una *posibilidad* de superar debilidades de orden educativo, ya que todos los estudiantes no van a un mismo ritmo y nivel de desarrollo conceptual y ayudarles a hacer visible sus pensamientos es una maravillosa forma de *compromiso* con la enseñanza.

Una herramienta que ayuda a hacer visible el pensamiento, según Wilson (2003) es la escalera de la retroalimentación (EdR) que permite

que los estudiantes valoren, aclaren, pregunten y ofrezcan sugerencias a los trabajos de la clase. Se convierte en un protocolo que guía las presentaciones y los proyectos de aula, entre otros. Al ver un video se aplica la EdR para guiar su contenido encontrar conexiones y valores. Esta herramienta propone seguir una secuencia según Wilson (2003) para dar y ofrecer la retroalimentación: 1. Aclarar para ofrecer información detallada sobre el aspecto que no se aprecia con claridad. 2. Valorar es una forma de reconocer el trabajo de los demás, ayuda a crear una cultura del aprecio y fortalece la autoestima y contribuye a destacar las ideas en forma honesta y directa, ya que todos merecemos que nuestro trabajo sea reconocido y valorado. 3. Manifestar inquietudes es la forma de expresar nuestros desacuerdos por las ideas que encierra el trabajo, encaminada a presentar otras perspectivas o puntos de vista que enriquecen la presentación. 4. Sugerencias dirigidas al mejoramiento de la presentación, ya que existe la posibilidad de revisión y ampliación de nuevos conceptos que cambien y nutran el trabajo de los estudiantes, se pueden aceptar o no por tratarse de simples sugerencias.

## ¿Cómo hacer evidente el pensamiento?

Hacer visible el pensamiento de los estudiantes es uno de los retos en el aula, así como lo afirma Perkins (1997b), ayudar a los estudiantes a descubrir su pensamiento es la mejor forma de que comprendan y descubran hasta donde pueden llegar. Otra forma para guiar este proceso en el aula, es el juego de preguntas, de indagación, que inviten a argumentar, a establecer conexiones y también a concluir. El registro escrito, que usan los estudiantes en las clases está lleno de preguntas diferentes, que forman parte de los propósitos de la enseñanza, referidas a los tópicos, a las ideas iniciales, a las profundas, a las que ellos realizan frente a los textos, a preguntas intencionadas. En el marco de Epc, el aula se convierte en un aula para pensar y ese es el propósito de la educación nos dice Perkins (1997b). Los maestros deben dirigir todos sus esfuerzos a generar lenguajes de pensamientos con preguntas, con conceptos, con desempeños, con proyectos. Es una responsabilidad alta la que enfrento, al crear cultura de pensamiento en el aula, siempre me estoy cerciorando que los estudiantes están demostrando sus comprensiones, las preguntas son las favoritas en el aula, ya que arrojan evidencias y generan un ambiente de aprendizaje permanente, todos estamos pensando durante la clase en las preguntas generativos y su relación con las disciplinas.



## La interacción como perspectiva para el desarrollo de habilidades sociales

Participar en la solución de problemas complejos que se viven al interior de la escuela, nos convoca a convertir las aulas en lugares donde estudiantes, maestros y administradores cooperen. Para qué sirve educar sino es para formar mejores seres humanos. Humberto Maturana afirma que la educación de hoy enfrenta a los jóvenes a un mundo competitivo en donde la pregunta central, es ¿cómo asumen los jóvenes los modelos que ofrece la sociedad actual? Uno de los retos que me llevó a proponer en el aula el trabajo en equipo es precisamente ofrecer la oportunidad que desarrollen competencias sociales y hábitos efectivos que les permitan interactuar con los otros, solucionar los conflictos, solidarizarse, colaborar y desarrollar la empatía como valor fundamental para comprender sentimientos y emociones. ¿Qué interacciones ofrece el aprendizaje cooperativo en el aula? Independientemente de lo que el maestro enseñe, aprender a trabajar en equipo es fundamental. Una de las formas tradicionales de la enseñanza es el trabajo individual, otra el trabajo competitivo y otra el trabajo cooperativo (Jhonson et al, 1995). El trabajo individual enseña al estudiante a luchar por sus propias metas en forma aislada, el trabajo competitivo enseña al estudiante a perder o a ganar. El trabajo cooperativo lo enseña a aprender juntos, a compartir, a desarrollarse como persona en un grupo, a saber que solo no puede. Cuando los estudiantes trabajan en sus equipos de aprendizaje, comparten conocimientos, descubren, crean productos o proyectos, debaten, se ponen de acuerdo y se responsabilizan de que todos aprendan. Cuando trabajan en equipo usan lenguaje de "nosotros" no individual, comparten recursos, el portafolio es la herramienta para guardar sus trabajos, escritos, talleres, etc. Cuando se presentan dificultades como equipo deben proponer soluciones, se cambia el lenguaje de la queja, la culpa por uno propositivo de encontrar soluciones. Cuando todos están listos el equipo aprende y el equipo gana, es el lema con el cual se retoma el trabajo en la clase. Existen momentos de trabajo individual para que cada uno se prepare a aportar a su equipo, en otros momentos la clase se dirige a el equipo y todos se organizan formando triángulos o círculos pequeños de modo que la organización interna de la clase cambia, todos se miran y están cerca compartiendo y asumiendo el rol que le corresponde. En el equipo bases, como se llama usualmente cuando se conforman para todo el año escolar, todas trabajan y

aportan, contrario a los grupos que rutinariamente se organizan en forma indistinta, para que trabaje uno o dos. Por eso la conformación de los equipos no pasa de tres miembros con excepciones cuatro. Las habilidades sociales que propicia la interacción del trabajo en equipo son asombrosas. Tengo un estudiante desde sexto grado y este año está ya en décimo, con muchas dificultades para trabajar en equipo, pero poco a poco he visto como reflexiona y propone en la clase, participa y se relaciona en forma más satisfactoria, por que como el mismo lo dice es muy difícil cambiar su estilo rudo con los demás, afirma que le gusta estar solo. Ha intentado varias veces ser parte de un equipo, pero aún está en el proceso de afirmación e identidad y resuelve mejor seguir su trabajo independiente. Pero lo importante es que ya reconoce que existen otras formas de interacción en las que también puede aprender. Así, como este ejemplo existen varios. He aprendido que no es fácil enseñar a trabajar en equipo, requiere otra organización, visión y habilidades sociales, que con el paso de los años se han visto consolidados en algunos equipos.

## **La interacción como perspectiva de mejoramiento**

La Auto evaluación como herramienta de reflexión y mejoramiento ha sido una estrategia importante en este proyecto de formar mejores seres humanos. La autoevaluación es un concepto clave en la educación, ya que permite que las personas revisen sus comportamientos, compromisos y relaciones con los demás y su entorno. Al finalizar cada período se guía la reflexión de los estudiantes con preguntas como: ¿qué aprendizajes nuevos hemos logrado? ¿qué hice para lograr nuevas comprensiones? ¿cómo fue mi trabajo individual y en equipo? ¿cómo me sentí en las clases? ¿cómo fueron las relaciones con los otros y con la profesora? ¿cuál es el papel de la profesora en la clase? ¿qué tenemos que mejorar? Después de estas reflexiones individuales, los estudiantes sintetizan su reflexión auto evaluativa en un gráfico de barras con variables como: responsabilidad, aprecio y mejoramiento. En una escala de 1 a 5 ellos miden su nivel de autoevaluación. Recoger la información y orientar el mejoramiento como docente para el próximo período. Siempre está abierta la reflexión sobre el sistema de clase, es especial revisar que está bien y que es necesario mejorar. Creer en la autoevaluación, como una estrategia de crecimiento personal y de mejoramiento continuo es estar dispuesto al cambio y a nuevas formas de enseñar.

Las interacciones que se generan en el aula alrededor de la autoevaluación han sido interesantes y nos ha permitido mejorar relaciones poco satisfactorias y sobre todo ayudar a los estudiantes a conocerse más y ser honesto, tarea también difícil en la educación actual.

## ¿Cómo mejoran los trabajos los estudiantes?

Cuando se propone un trabajo como un micro ensayo, proyecto, presentación audiovisual o exposición con ayuda o sin ayuda de la tecnología, diseñamos matrices de valoración para establecer criterios públicos y compartidos. De modo que no hay trabajos malos ni buenos, sino desempeños de comprensión que necesitan ser mejorados. Es muy interesante apreciar como los estudiantes reciben la retroalimentación por parte de la maestra, quien contrasta, junto con ellos, los criterios de la matriz con el producto y se realiza una mirada pedagógica sobre el proceso de aprendizaje y sobre el trabajo de los estudiantes. Siempre los estudiantes están mejorando sus desempeños finales, hasta que logren un nivel de satisfacción. Es un reto permanente cuando se pregunta ¿esto es lo mejor que puedes hacer? ¿Qué te gustaría mejorar y por qué? Generalmente aceptan el desafío y trabajan para ello, algunos se quedan en el intento, pero no se suscita discusión o reclamos sobre los justo o injusto, ya que al establecer criterios de valoración, la nota es desplazada por el empeño, los conceptos, creatividad y calidad del trabajo. Por último, es la valoración continúa el elemento de EPC, que facilita la autoevaluación y el mejoramiento. Crear esta cultura en el aula ha sido un proceso lento, ya que existen los estudiantes que prefieren el sistema de enfocarnos en la nota y ¡listo!, asunto que no se ha dejado prosperar, ya que nos aleja de la reflexión pedagógica.

## La interacción como perspectiva de comunicación

Desarrollar las interacciones en el aula para enseñar, aprender, desarrollar pensamiento disciplinar, habilidades sociales y trabajo en equipo, necesariamente nos conduce a crear espacios de diálogo, participación y exposición de ideas, pensamientos y sentimientos. La educación es un acto de comunicación permanente, y en el enfoque de EPC, prevalece la interacción dialógica entre estudiantes y maestro, para que este acto este lleno de significados y de motivaciones no solo por el aprendizaje sino por lo que podemos compartir y celebrar. Habermas (1987) presenta

su postura con respecto a la acción comunicativa, donde considera que el ser humano participa del mundo y le da sentido. Comparto con Habermas (1987) que este sentido solo es posible en el saber hacer de la acción, orientada por la educación que reciba en la familia, escuela y la cultura. Estas acciones serán comprendidas en la medida que la racionalidad encuentre la validez del acto en la interacción con el otro. Es importante que las interacciones en el aula ayuden a los estudiantes a encontrar la verdad y el sentido de sus acciones. No se trata de seguir un tipo de mandato a la norma establecida, es necesario enseñarle mediante la reflexión sobre sus acciones, hacia donde dirigir sus comportamientos y acciones, teniendo en cuenta que afecta a otros y no a la norma en sí. En las interacciones comunicativas en el aula afloran la racionalidad, las pasiones, los sentimientos, las emociones, los estilos individuales y grupales, las cuales, guiadas con preguntas reflexivas, contribuyen a que los estudiantes revisen sus puntos de vista, sus comportamientos. A menudo es necesario preguntar cuando están buscando reconocimiento y deciden actuar sin sentido ¿qué quieres obtener con tus acciones? Y resulta ser un motivo para que expresen sentimientos, (mundo subjetivo, según Habermas) y transiten hacia otro estadio de la personalidad.

Algunos desempeños de proyecto de síntesis han sido realizados para darle cabida a las formas de expresión actual de los jóvenes. Para ello se trabajó la relación de las llamadas culturas o corrientes urbanas y la filosofía. El insertar tópicos como "Sociedad, Cultura y Filosofía", utilizando la tecnología de la informacional para presentar sus proyectos, esto ha sido un acierto, las TIC son parte de sus intereses al generar nuevas relaciones e interacciones sociales y culturales. Son momentos de comunicación, interacción de ideas, sentimientos, posturas y visiones del mundo, que favorezcan las relaciones y contribuyan a nuevas comprensiones sociales, personales y culturales, Dentro de una proyectiva educativa en esta perspectiva comunicativa, está el enriquecer el currículo en esta dimensión comunicativa, con el apoyo de los medios de comunicación audiovisual (MCA), en especial el Cine, como estrategia de comunicación para desarrollar valores hacia la diversidad, pluralidad, sentimientos morales, y valores democráticos. Utilizar la narrativa del cine, se convierte en una tarea urgente para el mundo de la educación y consiste en desentrañar la función de los MCA, ya que pueden ser usados para comprender de una manera directa el mundo de la vida como afirma Buxarras

(1999, p. 242). La educación está en el mundo de la vida y es allí donde se desarrolla la acción comunicativa y el aula es el espacio del mundo de la vida en donde estudiantes y maestros comparten saberes, ideas, personalidad, carácter y conocimiento, sentimientos y emociones. Es entonces un lugar para centrar la atención más allá de un discurso académico, hay que darle cabida al mundo de la vida. Existe diversidad de films para este propósito, Una película escogida para desarrollar valores humanos es *"Quién quiere ser Millonario"* cuya trama despertó expectativas, asombro y posturas diferentes entre los estudiantes al considerar la condición humana de unos jóvenes dispuestos a enfrentar retos y a ganarle a la circunstancias adversas en que se mueve su mundo, lleno de carencias y dificultades. La evaluación de los estudiantes frente a este film fue interesante, ya que se escucharon comentarios como "prefiero perder a inventar", "son atrevidos y osados" "cómo lograron sobrevivir con hambre" "tienen muchos valores para no perderse en ese mundo sucio". El protocolo del curso (PFPD), fue útil para guiar la presentación: Ver, Reflexionar y actuar. En especial cuando llegamos a la etapa de actuar, las preguntas fueron poderosas para expresar sus puntos de vista: ¿cuál de los personajes te hubiera gustado ser? ¿Qué hubieras hecho en su lugar? ¿Qué nos hace millonarios y cómo se mantienen los valores? Muy interesantes las reflexiones escritas en sus portafolios y expresadas en el debate. Al hacer la conexión con la Filosofía ello expresaron preguntas tan profundas como ¿Es el dinero o el juego lo más esencial de la vida? ¿Para qué vivir una vida buscando siempre el azar o lo fortuito? ¿Por qué vale la pena vivir?, entre otras.

## Las acciones de pensamiento

Los desempeños de comprensión en el marco de un modelo de acción como EPC, son las acciones de pensamiento que los estudiantes realizan en el aula. Se diferencian de las actividades rutinarias, porque estas a diferencia de los desempeños, son solo eso actividades diseñadas para hacer algo relacionado con temas de la asignatura.

Los desempeños buscan que los estudiantes realicen acciones como reflexionar, comparar, crear, analizar, argumentar, proponer y sintetizar, entre otras, sus ideas y sus nuevos conocimientos disciplinares. Todos los desempeños se alinean hacia la comprensión del tópico y de las metas de comprensión.

Los desempeños comprenden tres etapas, Blythe (2008, p. 87). La primera etapa de los desempeños, es de *exploración o indagación de ideas previas*, donde los estudiantes expresan guiados por los hilos conductores sus preconceptos, sus puntos de vistas, sus creencias. Es una etapa muy importante, ya que nos ofrece información sobre los conceptos erróneos que traen los estudiantes y que a veces son difíciles de modificar. Las preguntas *antes de ver la película* fueron entre otras: ¿qué significa ser millonario para ti? ¿Cuándo te has sentido millonario? ¿Qué formas conoces de ser millonario? ¿Qué ideas te surgen del título de la película? Construye una pregunta derivada del título.

La segunda etapa es la del *trabajo guiado*, donde los estudiantes se enfrentan al conocimiento disciplinar de una forma natural, ya que la etapa anterior ha creado el enlace para acercarlo. Es importante ayudar a los estudiantes a que confronten sus pre conceptos que poco a poco van transformando en pensamientos disciplinares. El monitoreo a los pensamientos es la clave, la revisión, las puestas en comunes, los debates, los escritos, la organización de la ideas con las herramientas conceptuales, son los aspectos claves para ir avanzando hacia el desarrollo de comprensiones más profundas. Es el momento de la reflexión *después de ver la película* se conjugan *Ver-Reflexionar* y *Pensar críticamente* ante las imágenes que nos ha relatado una historia de vida y que nos puede aportar a ver nuestro entorno con otros lentes.

En el debate que se propone, los estudiantes confrontan sus ideas previas, con las escenas y se tejen conjeturas, comentarios y posturas interesantes que permiten que argumenten y contra argumenten.

Los valores afloran, las creencias, los conocimientos y los sueños de cada uno.

La tercera y última etapa se conoce como los *Proyectos de Síntesis*. Es la oportunidad para reconciliar las ideas iniciales y las disciplinares y hacer evidente las comprensiones, a través de un proyecto que puede ser individual o en equipo. Es el momento de demostrar que saben, que saben hacer y como lo pueden demostrar en un producto novedoso, creativo, rico en conexiones, útil para la vida, aplicando método de las Ciencias Sociales y usando lenguaje propio de las disciplinas para comunicarlo.

Es muy interesante reconocer y valorar las múltiples conexiones que realizan algunos estudiantes, para otros aún es complicado. Pero cada estudiante individual o en equipo, logra en esta etapa enfocarse en sus comprensiones, en sus aprendizajes anuales. A veces se desordena la participación, todos quieren ser escuchados, alzan la voz y se confrontan. Es la dinámica de la clase que evoluciona más allá de las disciplinas, de la imagen vista, se mete en la vida de los estudiantes, cine, vivencia y valores se conjugan. Proponer que diseñen un video sobre un nuevo tópico que evidencie conexiones disciplinares, uso de MAC, valores e interacciones escolares. Reflexionar sobre los desempeños de comprensión es una tarea continua tal como afirma Blythe (2008, pp. 104-105), ya que nos permite re pensar nuevos desempeños y mejores sin perder la perspectiva de que la comprensión está en el centro de la enseñanza, ya que de lo contrario se puede caer en actividades rutinarias que nada tienen que ver con lo que sucede en el proceso de enseñar y aprender. La clave consiste en tener presente para qué se hace lo que se hace en el aula, cuál es el propósito que guía la enseñanza y de este modo llegar a las metas educativas.

## **A manera de conclusiones e inquietudes**

Más que conclusiones sigo llena de reflexiones e inquietudes frente a este proyecto de aula. He comprendido que lo más importante de la enseñanza está en la capacidad de preguntarse ¿Para qué la Educación hoy? ¿Qué tenemos que cambiar y transformar de la enseñanza? ¿Qué es lo que necesita un maestro para enseñar hoy? ¿Cómo aprender a conocer mejor a las personas con quien se interactúa? ¿Cuál es la responsabilidad frente a la educación hoy? ¿Es la interacción una estrategia autentica de enseñanza? ¿Qué beneficio se obtienen con esta propuesta? ¿Qué nuevas relaciones encierra una arquitectura curricular?, entre otras reflexiones.

A manera de conclusiones puedo expresar que la interacción en el aula es una autentica experiencia educativa. Esta organizada a través de un enfoque de acción (EPC), una herramienta pedagógica: Tic y MCA<sup>2</sup> y además un conjunto disciplinar, donde lo más importante sigue siendo los estudiantes en su interacción social y sus acciones hacia el saber, el conocer, el saber hacer y ante todo el ser.

Es posible que de lo anterior se desprenda que todos los estudiantes han desarrollado pensamiento disciplinar, hábitos constructivos y habilidades

sociales. Sin embargo no es completamente cierto, pues en esta labor de enseñar y aprender, necesitamos paciencia, estudio, reflexión, dedicación y compromiso. El construir un currículo con una visión integradora entre disciplinas, habilidades sociales y enfoque pedagógico, no es una tarea fácil, cuando se trata de formar seres humanos cuya naturaleza es tantas veces impredecible.

Es necesario iniciar desde temprano el diseño de currículos más integradores, que apunten a la visión unificada, ya propuesta por Morín (1997) entre otros, donde lo biológico, lo físico, lo ecológico, lo racional, se integren a la educación no solo como disciplinas del conocimiento sino como visiones que favorecen las conexiones entre el ser humano, la naturaleza y la sociedad.

Es un compromiso inaplazable en la educación, interesarse por los avances de la neurociencia, la neurobiología, cuyas investigaciones tienen mucho que aportar a los procesos de enseñar y aprender. Ayudar a los estudiantes a construir comprensiones más profundas sobre lo que significa ser un ser humano y convivir con los demás en un mundo tan cambiante, está a la orden del día en todas las esferas académicas.

Finalmente, en una postura de docente preocupada por la relación entre desarrollo profesional y práctica en el aula, creo que este currículo debe ser re pensado nuevamente para el los próximos años, con los nuevos aportes de la pedagogía, Psicología, biología, etc. Es necesario dirigir la atención a los resultados de la neurobiología en los procesos de aprendizaje de los seres humanos., para nadie es ya desconocido las conexiones entre el funcionamiento del cerebro y los procesos de enseñanza y aprendizaje, invitación que hace Jensen (2009, p. 27) investigador de la relación cerebro, aprendizaje, quien afirma que desde los últimos años ha tenido lugar muchos descubrimientos en educación significativos y profundos basados en el cerebro, como la neurogénesis, la producción de neuronas. Y como el autor afirma: "la comprensión del cerebro pueden tener aplicaciones prácticas en la educación, para saber cómo aprendemos y cómo podemos enseñar mejor".

Paralelo a estas investigaciones, Gardner (2009) presenta las tendencias del futuro y el poder de la educación, para formar las mentes del futuro,



las cuales nos sugiere cultivar<sup>1</sup>. La mente disciplinada, la mente sintética, la mente creativa, la mente respetuosa, la mente ética. Pienso que de alguna manera, este currículo que se ha venido desarrollando está más cerca que lejos de este desafío educativo. La Ciencia de la educación, y la pedagogía en particular, igual que las demás disciplinas esta en un momento emergente y los maestros son los primeros llamados a esta cita.

Por último traigo a la memoria apartes de William Blake quien nos guía a pensar en conexiones profundas cuando afirma "ver el mundo en un grano de arena y el cielo en una flor silvestre" es una bella invitación a ir más allá de lo que simplemente hacemos y vivimos.

Sin embargo, considero también pertinente presentar las siguientes ideas que comparto sobre lo que significa enseñar y aprender hoy y que expone Antolínez (1994):

(...) estamos viviendo un momento histórico, que rechaza toda forma de mitificación, sistemas cerrados y coercitivos en el ámbito del pensamiento y por consiguiente de los procesos educativos. Asistimos a un momento histórico en el que predomina la diversidad y no se acepta ninguna verdad como inmutable. Nuestra crisis actual es la crisis del mundo entero. Desde luego entraña al parecer un peligro inminente, se erigen como verdades las más sublimes falacias (pp. 8-9).

## Referencias

- Antolínez Camargo, R. (1994). *Ética y Educación*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Blyte, T. et. al. (2008). *La Enseñanza para la Comprensión, Guía para el Docente*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós
- Buxarrais, M. (1999). *Los Medios de Comunicación y la Educación en Valores*. OEI.
- Gardner, H. (1993). *La mente no escolarizada*. México: Editorial Paidós.

1 En *Las mentes del futuro*, Howard Gardner (2009) nos presenta una perspectiva ampliada de lo que significa la educación del futuro, donde el desarrollo de la mente humana nos exige un enfoque basado en los avances de la neurociencia aplicada a la educación (p. 12).

- Gardner, H. y Mancilla, V. (1994). *Teaching for understanding-within and cross the disciplines*, Educational Leadership.
- Gardner, H. (2009). Las cinco mentes del futuro. En *Revista Internacional Magisterio*, Vol 37. Bogotá.
- Habermas, J. (1987). *Teoría de la Acción Comunicativa*. Vol. 1. México: Taurus.
- Jensen, E. (2009). Una nueva mirada a la educación basada en el cerebro. En *Revista Internacional Magisterio*, Vol 37, Bogotá.
- Johnson, D. et. al. (1995). *Los nuevos círculos de aprendizaje, cooperación en el salón de clases y en la escuela*. E.U.: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Maturana, H. (1994). *La democracia es una obra de arte*. Colección Mesa Redonda. Bogotá: Ed. Linotipia Bolívar y Cía.
- MEN (2004). *Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas*. Bogotá.
- Morin, E. (1997). *Introducción al pensamiento complejo*. Universidad de Valladolid.
- Negrete, R. (2006). Trilogía en el aprendizaje: Una experiencia de aula. En *Revista Elegir*, volumen 7. Bogotá: Colegio Rochester.
- Perkins, D. (1997a). *De la Idea a la Acción*, artículo traducido por Patricia León. Wide Word: Universidad de Harvard.
- Perkins, D (1997b). *¿Cómo hacer visible el pensamiento?* Artículo publicado por la Escuela de Graduados de la Universidad de Harvard. Traducido por Patricia León y María Ximena Barrera.
- Wilson, D. (2003). *La Escalera de la Retroalimentación*. Artículo traducido por Patricia León y María Ximena Barrera para curso en línea para educadores; Enseñanza para la Comprensión y la Comprensión en la Práctica. Harvard Graduate School of Education. Proyecto Cero.