

Presentación

En esta entrega de la Revista Itinerario Educativo se renueva el compromiso de la publicación con la discusión de temas de interés académico e investigativo en las Ciencias de la Educación, en esta oportunidad con un énfasis especial en las didácticas.

En la sección INVESTIGACIÓN se integran nueve artículos. El primero, *Reflexiones en torno a la didáctica latinoamericana: aportes pedagógicos críticos de Paulo Freire y Estela Quintar*, realiza un acercamiento pedagógico, en perspectiva crítica, a las contribuciones que desde América Latina, autores como Paulo Freire y Estela Quintar, brindan al campo de la didáctica. En este sentido, se sustenta la idea de pensar la didáctica crítica de Freire y la didáctica no parametral de Quintar, como didácticas propiamente latinoamericanas.

El segundo, titulado *Anotaciones para una didáctica no lineal, una que se funda en la potencia del sujeto*, de Jorge Hernán Betancourt Cadavid, presenta ideas en torno a una didáctica que lee expresiones de cualquier tipo, en su contenido explícito o implícito; una didáctica que asume las lógicas de razonamiento con las que se construye la realidad, que no están sujetas a parámetros y que problematiza constantemente para construir conocimiento como conciencia.

El tercero, titulado *Proyecto Pedagógico: una visión en prospectiva hacia el mejoramiento continuo*, de Liliana María Cardona Mejía, indaga sobre un estudio realizado por la Universidad Pedagógica Nacional en torno a la caracterización de las prácticas en todos los programas de pregrado.

El cuarto, titulado *El texto escolar colombiano y las políticas educativas durante el siglo XX*, de Gilberto Graffe y Gloria Orrego, es un artículo resultado de la revisión de políticas públicas, tema tratado en la tesis *Las políticas públicas de la mujer y su tratamiento en las ilustraciones*

de textos escolares colombianos del siglo XX de la Universidad Central de Venezuela.

El quinto, lleva por título *Las unidades didácticas en la enseñanza de las Ciencias Naturales, Educación Ambiental y Pensamiento Lógico Matemático*, de Omar David Álvarez Tamayo, presenta resultados de la experiencia en el aula, a partir de la revisión de las propuestas de Tamayo, Vasco, Suarez de La Torre, Quiceno, Castro y Giraldo (2011).

El sexto, *Estructurando pensamientos. La enseñanza de las competencias comunicativas y argumentativas* de Ángela Rocío Bejarano Chaves desarrolla la tesis de que la enseñanza de competencias comunicativas y argumentativas no debe reducirse a la mera enseñanza de estructuras. Por el contrario, debe trabajarse en el aula, atendiendo a los contenidos, a los conceptos que los estudiantes usan para expresar sus pensamientos.

El séptimo, titulado *La metodología experiencial en la Educación Superior* de Juan Carlos Padierna Cardona y Enoc Valentín González Palacio, formula una propuesta para abordar la incorporación de metodologías activas en los procesos de enseñanza aprendizaje en el ámbito de la Educación Superior, específicamente en el programa de Licenciatura en Educación Física y el Deportes.

El octavo, titulado *La formación como horizonte de temporalidad* de Wilmer Hernando Silva Carreño, es un artículo corto en el que, a la luz de las Lecciones de fenomenología de la conciencia interna del tiempo de Husserl (2002), se estudia la posibilidad de llevar el tiempo objetivo a los límites de la epojé, esto es, poner entre paréntesis al tiempo objetivo, trascendente a la conciencia. De lo cual se constituye el tiempo fenomenológico cuya característica es ser inherente a las vivencias y a la conciencia misma como una forma de unidad de todas las vivencias que integran el flujo de conciencia. En este sentido, intencionalidad, conciencia, mundo, temporalidad; constituyen elementos de reflexión y análisis fenomenológico como fundamentos para pensar la formación en correlación con la constitución de subjetividad e intersubjetividad.

El último artículo de esta sección, titulado *La improvisación como ruta de construcción de la obra Rascosis abordada desde la creación colectiva e interdisciplinar*, de Gustavo Zapata y Verónica Castro, se aborda la im-

provisación como motor de la puesta en escena, considerada el vínculo unificador de los sistemas escénicos.

En la sección OTRAS MIRADAS, se presentan tres artículos. El primero de ellos, *Didáctica: una introducción panorámica y comparada* de Andrés Klaus Runge Peña, presenta una comprensión de la didáctica como subcampo de la pedagogía. Para ello se asume una perspectiva panorámica y comparada que permita dar cuenta de ciertas particularidades y matices en la comprensión de la didáctica en las tradiciones pedagógicas más importantes en la actualidad (tradicción francófona, alemana, escandinava y anglosajona).

El segundo artículo, titulado *Investigación y práctica reflexiva como categorías epistemológicas del desarrollo profesional docente* de Wilmer Hernando Silva Carreño, es una aproximación al sentido de la investigación y la práctica reflexiva en el desarrollo profesional del profesor y, el último artículo, se titula *La praxis como búsqueda ética en los escenarios de las prácticas formativas e investigativas* de Edison Villa Holguín, presenta elementos de reflexión crítica a partir de la interpretación de las intenciones, incertidumbres, cuestionamientos, hallazgos y retos que han emergido en el trayecto de acompañamiento sobre las prácticas pedagógicas profesionales, en el entorno de la investigación formativa en el campo de la formación de maestros, a través del método de la sistematización de experiencias, y desde allí se postulan algunas alternativas de construcción ética de los saber para la transformación de la subjetividad del docente de humanidades.

Finalmente, se renueva la invitación a maestros, investigadores, estudiantes y comunidad académica interesada, a que participen en nuestra publicación y continuemos dialogando y construyendo propuestas en torno a temas educativos de vital importancia para nuestro sistema en el contexto nacional e internacional.

Prof. Dr. Fray Ernesto Londoño Orozco, O.F.M
Director