

## “Generación global”

### “Global Generation”

*Andrés Eduardo Martínez Cano\**

**Autores:** Beck, Ulrich; Beck-Gernsheim, Elisabeth

**Editorial:** Paidós

**Ciudad:** Buenos Aires

**Año:** 2008

**Número de páginas:** 94

Ulrich Beck (1944) es sociólogo y profesor de sociología en la Ludwig Maximilians - Universität München y en la London School of Economics. Ha canalizado su investigación y producción científica en torno a problemas propios de la modernidad, la modernización, la globalización y la individualización. Es el formulador, en el marco de la sociología alemana, de categorías como la *modernidad reflexiva*, *la sociedad del riesgo* y *la segunda modernidad*. Está casado con la socióloga Elisabeth Beck-Gernsheim.

Elisabeth Beck-Gernsheim (1946) es socióloga, psicóloga y filósofa, es profesora de sociología de la Friedrich-Alexander - Universität Erlangen-Nürnberg. Ha fijado sus intereses en investigación y producción académica en el campo de la familia como institución.

\* Internacionalista de la Universidad de San Buenaventura, Bogotá. Profesor Auxiliar de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de la Universidad de San Buenaventura, Bogotá. Profesor tutor del semillero de investigación “Asuntos Globales y Estudios Regionales”. Coordinador del Observatorio de Política Latinoamericana (OPLA) de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de la Universidad de San Buenaventura, Bogotá. [anmartinez@usbog.edu.co](mailto:anmartinez@usbog.edu.co)

*Generación Global* corresponde a una continuación de la perspectiva sociológica del individuo, la sociedad, el Estado y las relaciones internacionales, proyectada por Beck. En esta obra, junto Beck-Gernsheim (con quien ya ha publicado *El normal caos del amor*, 1999; y *La individualización*, 2003), la categoría del riesgo y la segunda modernidad, propia del pretendido avance de la sociedad mundial a una posmodernidad (expuesta originalmente en *La sociedad del riesgo*, 2006) se plasman en una nueva problemática, remanente a las dinámicas domésticas e internacionales de todo el planeta: la formulación de una identidad para la generación espacial-temporal que debe agenciar el riesgo global, la *generación global*.

Cabe explicarla como una *generación espacial-temporal*. Corresponde al conjunto de seres humanos que empiezan a tomar consciencia de las realidades políticas, económicas, sociales e internacionales, eventos y situaciones con implicaciones globales que atañen a todas las instituciones políticas del aparato internacional. Dinámicas y problemas globales que sobrepasan las barreras del Estado moderno (Beck y Beck-Gernsheim mencionan como ejemplo la polución, el comercio internacional, el terrorismo) y precisan la movilización de los individuos, más allá de las barreras estatales-nacionales. La partícula “espacial” del adjetivo de esta generación, corresponde entonces al planeta entero, a la irrupción, el desconocimiento y la devaluación de los límites territoriales, barreras históricas de los aparatos estatales, incapaces de regular, agenciar y limitar las implicaciones de esos problemas globales. Por su parte, esta generación corresponde a un período de tiempo en particular, el inicio de la posmodernidad que según Beck (2006) no es otra cosa que la segunda modernidad.

Beck y Beck-Gernsheim hacen de **Generación Global**, un –*scopio*, *micro-* y *tele-* a una vez, a través del cual el lector se encontrará a sí mismo, siendo escrutado a la luz del diálogo entre la sociología,

la ciencia política, las relaciones internacionales contemporáneas y las dinámicas jurídicas domésticas e internacionales. El lector como ciudadano del Estado y como actor del sistema internacional, lee una descripción del “sí mismo”, como sujeto-objeto del sistema internacional globalizado.

La relación del ciudadano, sea del primer mundo o del tercero, con los productos del mercado globalizado<sup>1</sup>; el deseo del ciudadano, esta vez del tercer mundo, de acceder a los derechos, garantías y comodidades del primer mundo, de cuya existencia sabe a través de los medios y redes de comunicación; la deslocalización o el final del emplazamiento geográfico de las identidades nacionales en el primer mundo –resultado de la migración de ciudadanos del tercer mundo–; son dinámicas propias del surgimiento de una generación global. Los jóvenes –Beck y Beck-Gernsheim dejan claro que la generación global es de los jóvenes, que hemos nacido y vivido después del final último de la Guerra Fría- tenemos que agenciar un mundo muy distante a los Gloriosos Años Treinta y a las victorias sociales en decadencia desde la aplicación del neoliberalismo económico. La sociología alemana, a través de Beck y Beck-Gernsheim, confirma que las dinámicas del sistema internacional (en muchos casos, propiciadas por situaciones domésticas), afectan ya directamente a cada individuo, a cada ciudadano del planeta.

De la mano de las preocupaciones económicas, viene la discusión en torno a los derechos humanos y la comprensión que de los mismos, los Estados deberían privilegiar: ¿derechos humanos por nacionalidad o derechos humanos por humanidad? Percepciones y decisiones políticas, formulaciones jurídicas empiezan a verse

---

1 Invito a ver “Mongolian Bling”, documental de Benji Binks y Nubar Ghazarian. El documental muestra la vida en Ulaanbaatar, capital de Mongolia, a través de los ojos de cantantes de hip-hop, cuya música está influida por la ancestral cultura de su nación y que persigue su mantenimiento y protección ante la globalización.

trastocadas y reformuladas a partir de esta transición inmediata. Ahora.

Beck y Beck-Gersheim hacen una invitación con tintes de conminación: para comprender y agenciar la generación global, los científicos sociales tienen que comprender las nuevas dinámicas de patrias transnacionales, la reformulación de las identidades y las necesidades, y la sistemática destrucción de los logros sociales formulados y paulatinamente conseguidos desde esa primera suerte de Estado de Bienestar del canciller Otto von Bismarck.

Los nacionalismos metodológicos, enfoques y estudios sociológicos que se limitan al espacio geográfico y cultural encerrado en los límites del Estado nacional son anacrónicos ante la necesidad de observar, analizar y cifrar a la generación global. Los autores propenden por la formulación de un cosmopolitismo metodológico, un enfoque de pensamiento y científicidad diferente que alcance la capacidad de advertir todas las implicaciones en el individuo, en la sociedad y sobre/a través del Estado nacional.

**Generación Global** apareció por primera vez en 2007, bajo la editorial Suhrkamp Verlag, de Fráncfort del Meno. En septiembre de 2008, la históricamente consolidada compañía financiera estadounidense Lehman Brothers se declaró en quiebra. El hecho puede ser presentado como símbolo del inicio de la crisis financiera mundial que ha supuesto la desaceleración de las principales economías del planeta, la pérdida de millones de empleos a nivel mundial, la crisis política de instituciones supranacionales como la Unión Europea, el resurgimiento de movimientos y partidos políticos de ultraderecha en países de Occidente, entre otros efectos. Por otra parte, desde 2002, el sistema internacional ha visto despertar la vieja pesadilla de la disuasión y la amenaza nuclear de la mano de la República Islámica de Irán y la República Popular Democrática de Corea. En agosto de 2011, Tottenham Hall, un barrio de inmigrantes de Londres,

fue escenario de disturbios y serios enfrentamientos entre migrantes y la Policía Metropolitana. Para el 23 de mayo de 2013, la policía sueca ha logrado controlar disturbios provocados por migrantes en Estocolmo, a raíz del abatimiento de un inmigrante portugués. En octubre de 2011, estudiantes de universidades públicas colombianas y chilenas se unieron simbólicamente en manifestaciones en contra de las reformas al sistema educativo, propuestas por los gobiernos de Juan Manuel Santos y Sebastián Piñera. Finalmente, desde enero de 2011, viejos regímenes de corte militar-religioso en el Norte de África y en Oriente Medio, han sacudido la geopolítica del Mediterráneo y de los recursos naturales destinados a Europa y Estados Unidos. La guerra civil siria ha movilizado a la comunidad internacional, confrontando a los miembros permanentes del Consejo de Seguridad. Hasta el mes de junio de 2013, el conflicto sirio se ha cobrado más de setenta mil víctimas.

Cabe anotar, por último, que si bien parte de la conformación de la generación global radica en la identificación de discursos transnacionales, los miembros de esa generación están y estarán en pugna cuando unos vayan en busca de garantías y la satisfacción de sus demandas y necesidades construidas, y otros estén determinados a impedirlo, al ver los logros de sus padres en grave peligro de desaparición.



## Política editorial

### Editorial Policy

#### Misión

*Criterios* es una herramienta de visibilidad, que pretende mostrar las voces y convicciones de los diferentes actores nacionales, regionales e internacionales de las ciencias sociales y humanas. *Criterios* fomenta la interdisciplinariedad entre la historia, la ciencia política, la sociología, las humanidades, las artes, el derecho y las relaciones internacionales en su contenido.

La revista *Criterios* es un proyecto humano pensado para nacer y madurar de acuerdo con el ritmo cambiante de los tiempos. Aspiramos a que nuevas plumas envíen sus disertaciones, que nos critiquen, que propongan, que vean en nuestras páginas la posibilidad de un diálogo académico genuino y de gran altura.

Por tal razón, las disertaciones entre nuestros escritores, editores y Comité Científico es una garantía del equilibrio y una fuente para estimular los *criterios* de todo el equipo humano que hará posible cada semestre un documento donde convergen los temas de actualidad, los adelantos de investigación y las opiniones de figuras de relieve, tanto académicas como sociopolíticas.

#### Visión

*Criterios* será el espacio donde la disertación académica y científica encontrará legitimidad y desarrollo a través del Comité Editorial, el Comité de Árbitros y los articulistas, quienes otorgarán validez y experiencia a los escritos mediante la conformación

de grupos interdisciplinarios y de alto nivel en calidad de pares académicos y escritores.

En nuestro país son pocas las revistas especializadas con un perfil jurídico, político e internacionalista, que reúnan facilidades de precio, circulación, difusión y consulta. *Criterios* pretende llegar al mundo académico como una opción atractiva y asequible para los estudiantes, los docentes o los investigadores independientes. El rigor teórico combinando con una esmerada presentación del contenido y una variedad de referencias bibliográficas, será una fortaleza.

### **Público objetivo**

La revista estará destinada para un público que desee información confiable y actualizada sobre el panorama jurídico, económico, político y cultural, del orden local, regional e internacional. Este público estará conformado por profesionales del Derecho, la Ciencia Política y las Relaciones internacionales, así como las disciplinas afines, estudiantes de posgrado, académicos (as), docentes, investigadores (as), y gestores (as) del campo en general.

### **Normas para los autores**

La revista *Criterios* publica los artículos elaborados por docentes, estudiantes, personal administrativo e invitados especiales, que cumplan con las normas establecidas por el Comité editorial en cuanto a los aspectos de contenido y forma; los cuales a su vez, se ajustan a los estándares establecidos por Colciencias para las publicaciones científicas. Asimismo, es importante resaltar que *Criterios* publica producciones escritas que no hayan sido divulgadas en otros medios impresos o virtuales.

En este sentido, adopta la siguiente clasificación de artículos:



- Artículo de investigación científica y tecnológica: Resultados de proyectos de investigación. Estructura con cuatro partes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.
- Artículo de reflexión: Resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor.
- Artículo de revisión: Resultado de investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no, sobre un campo de la ciencia y la tecnología, para dar cuenta de los avances y tendencias de desarrollo. Cuenta por lo menos con 50 referencias.
- Artículo corto: Documento breve que presenta resultados originales preliminares o parciales de una investigación.
- Reporte de caso: Presenta los resultados de un estudio sobre una situación particular con el fin de dar a conocer las experiencias técnicas y metodológicas.
- Revisión de tema: Documento resultado de la revisión crítica de la literatura sobre un tema en particular.
- Cartas al editor: Posiciones críticas o interpretativas sobre los documentos publicados en la revista, que a juicio del comité editorial constituyen un aporte a la discusión del tema por parte de la comunidad científica.
- Traducción: Traducciones de textos de interés particular en el dominio de publicación de la revista.

### **Condiciones de forma en los artículos**

Todos los artículos deben contener los siguientes elementos:

1. Título

2. Breve reseña del autor
3. **Abstract** y resumen del artículo
4. Palabras clave y **Key Words**
5. Clasificación del artículo según Colciencias
6. Introducción
7. Desarrollo de la temática
8. Referencias bajo las NORMAS APA (*tal como lo enuncia el ejemplo*)

«Los hallazgos han identificado repetidamente la relación entre la depresión y varios aspectos del abuso de sustancias. Un estudio específico y a gran escala sobre la dependencia a la nicotina mostró una relación positiva entre esta y la depresión mayor (Breslau, Kilbey & Andreski, 1993). Dorus y Senay (1980) encontraron que, comparado con la norma de la población, los abusadores de múltiples sustancias y adictos a la heroína tenían niveles significativamente superiores de síntomas depresivos. Además, los síntomas disminuían gradualmente durante el curso de un tratamiento diseñado para contrarrestar el abuso. Weiss, Griffin y Mirin (1992), además investigaron a los drogadictos hospitalizados.»

#### REFERENCIAS

- Breslau, N., Kilbey, M., & Andresky, P. (1993). Nicotine dependence and major depression: New evidence from a prospective investigation. *Archives of General Psychiatry*, 50, 31-35.
- Dorus, W. & Senay, E. C. (1980). Depression, demographic dimensions, and drug abuse. *American Journal of Psychiatry*, 137, 699-704.
- Weiss, R. D., Griffin, M. L. & Mirin, S. M. (1992). Drug abuse as self-medication for depression: An empirical study. *American Journal of Drug and Alcohol Abuse*, 18, 121-129.

9. Conclusiones
10. La extensión del artículo no debe ser menor a 10 páginas, ni superior a 25 páginas.

11. El tipo de fuente empleada debe ser Arial N. 12, con interlineado a espacio y medio.
12. Se debe entregar una copia impresa y una digital.

Los artículos se deben redactar en tercera persona del singular, con adecuada redacción y puntuación.

### **Procedimiento para la recepción y aceptación del artículo**

1. El articulista debe presentar su producción escrita, con los criterios anteriormente expuestos, en medio digital al editor de la revista *Criterios*, acompañado de una carta de entrega.
2. Luego de hacer la correspondiente recepción del artículo, el editor de la revista hará entrega de un formato que certifique dicha recepción y lo registrará en la respectiva base de datos.
3. Mediante una carta, se comunicará al articulista las decisiones del Comité editorial y el Comité de árbitros, relacionadas con la publicación del artículo. De ser aceptada dicha publicación, se realizará el registro pertinente en la base de datos.
4. Si el artículo tiene inconsistencias en la forma y el estilo, el editor de la revista realizará un proceso de acompañamiento en la revisión y perfeccionamiento del mismo.
5. Las contribuciones que lleguen por correo (postal o electrónico) no comprometen la aceptación ni la publicación por parte de Itinerario Educativo.

La revista *Criterios* recibe comunicaciones al correo electrónico: [gmolina@usbbog.edu.co](mailto:gmolina@usbbog.edu.co).