

Ontología Cyborg: El cuerpo en la nueva sociedad tecnológica

*Eliana Rocío Tirado Cuéllar**

Autor: Teresa Aguilar García
Editorial: Gedisa
Ciudad: Barcelona
Año: 2008
Número de páginas: 160

A finales del siglo XX
-nuestra era, un tiempo mítico-,
Todos somos quimeras, híbridos teorizados
Fabricados de máquina y organismo;
En unas palabras, somos cyborgs.
Éste es nuestra ontología, nos otorga nuestra política
Donna Haraway**

En la última década del siglo XX y la primera del XXI hemos sido testigos de cambios y transiciones contundentes en la biología de las colectividades manifestada a través de las relaciones sociales, políticas, culturales, económicas, psicológicas, social-demográficas,

* Estudiante IX semestre de Relaciones Internacionales de la Universidad de San Buenaventura
** Haraway, Donna. Manifiesto cyborg. "A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century" in *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature* New York; Routledge, 1991. (Donna Haraway, nació en Denver Colorado actualmente es profesora del programa de Historia de la Conciencia en la Universidad de California, Santa Cruz, EE.UU. Es la autora de «Primate Visions: Gender, Race, and Nature in the World of Modern Science» (1989), «Simians, Cyborgs, and Woman: The Reinvention of Nature» (1991) .un destacado texto en la teoría de las políticas del ser post humano, el cyborg, y la interacción hombre máquina.

entre otras variables de la multiplicidad de la cultura. Debido a que ya no existe un único monopolio, un modelo, o un estereotipo social o cultural a seguir, se han generado una serie de nuevas condiciones, de nuevas configuraciones las cuales han conjugado una serie de nuevas identidades, de nueva manifestaciones del ser lo cual evoca nuevos procesos de: integraciones, socializaciones y comunicabilidades.

Debido a lo anterior han surgido una serie de movimientos de afirmación o negación a los diferentes arquetipos de los cánones desde los intelectuales, pasando por una serie de matices tales como: es-téticos, culturales, idealistas, estructurales, debido a toda esta fragmentación y de reasignación de la identidad, la cultura se realinea se contraponen como resultado de un continuo condicionamiento de patrones de carácter social; como producto de lo anterior ha surgido un gran poder panóptico¹ el cual invade mente y cuerpo.

Destacándose así la socialización del hombre, como principal elemento de la realidad social y de toda la relación colectiva lo cual lo han llevado a desarrollar una serie de nuevos escenarios, de nuevas pluralidades, de nuevos retos, de nuevos procesos, de nuevas libertades y de nuevos avances, hacia la identidad del hombre en su nuevo entorno -la red-, matizándose así nuevos paradigmas, nuevas relaciones sociales, de experiencias, de conocimientos, de actores y de actrices. Nuevos procesos de construcción en la política, nuevos espacios desde lo local hasta lo internacional, como nuevos escenarios de sociabilidad con una gran intensidad selectiva de intervención y selección, como nuevas zonas ideológicas.

Debido a estos grandes cambios culturales y sociales se ha generado un efecto colateral que advierte de los acacimientos de los efectos sociales del cyber, los cuales generan una levedad, una fluidez de un poder cada vez, más ágil, más móvil, más intangible, pero

cada vez más significativa y omnipresente, todo ello en favor a que la cultura mire ahora menos hacia su pasado, se centre principalmente en su época, en su condición actual y es allí en donde se deslumbra la ingeniería del Art en donde se aplica la ingeniería del gusto y de la producción; *“como talento y habilidad que se requiere de una manera portentosa para colocar la puesta en escena de este nuevo ágora. Es por ello que se refiere al cyber como el arte debido a que incluye tanto a las personas que lo involucran como a quienes lo observan; para generar la experiencia que se quiera vivir a través de su puesta en escena”*. (Mithen, 1998)

Sin duda alguna una de sus mejores obras es el performance peyorativo y contracultural del complejo y significativa paso de la modernidad caracterizada como: pesada, sólida, condensada, sistemática² frente al paso de la postmodernidad caracterizada como: liviana, líquida, fragmentada, e inconsecuente, siendo estas sus mayores representaciones alegóricas que se abstraen de los diferentes interfaces que subyacen bajo diferentes hitos históricos, de producciones técnicas, de habilidades cognitivas las cuales se encargan de brindar, las expresiones didácticas inmediatas, para pensar y comprender: la mente esponja³, como mente que atrae los procesos propios e impropios del procesamiento popular o de pensamientos un poco más selectos.

Una de las características más decisivas para el desarrollo en este nuevo ágora y de su interconexión, es su escenario *“la postmodernidad”* la cual se caracteriza: porque su calificativo no es su atributo principal, puesto que es aquella que reasigna las identidades a partir de las modificaciones propias o digitales, encontrándose así el primer proceso contracultural, en donde todo se deja al espacio a la imaginación; es por ello que; su intérprete no posee rostro debido a

¹ Panóptico: fundamentado por Michael Foucault, como un símbolo de modelo de sociedad; como modelo de vigilancia y control, como mirada omnipresente.

² Bauman Zigmund, modernidad líquida. Argentina: Fondo de Cultura Económica, 2005, p. 31

³ Mithen Steven, arqueología de la mente. Barcelona: Crítica, p. 40.

que es la reconstrucción de lo audaz y en su cuerpo encontramos la hibridación como expresión constante de la evolución, es allí donde se empieza a constituir ese nuevo sistema de lo social el cual fue desplegado y desarrollado por la sociedad occidental, la cual desarrolló *“un organismo cibernético, un híbrido una máquina y organismo, una criatura de realidad social y también de ficción”*.⁴

“la estética cyborg remite a la encrucijada de la interfaz humano, máquina como texto para leer el estatus humano y maquínico del sujeto del siglo XXI, así como la superación de un estadio evolutivo antropocéntrico y a la interpretación de nuestra cultura ya desde presupuestos no exclusivamente esencialistas o humanos”.⁵

El manifiesto a favor de los cyborgs nos remite a la arqueología de la mente humana y de la mente máquina que a veces solo espera ser llenada. Mediante el proceso de adquirir conocimientos, habitualmente se pensaría que la mente funciona de manera plurifuncional, incorporando los significantes que daría paso al acumulamiento, al procesamiento y a la expulsión de información, dicha analogía, no se limita solo a una cuestión de memoria; el ingenio analítico de la mente ordenador nos remite a sus precedentes más contundente. Al posicionamiento político, no exento de grandes contenidos de ironía, desde la no identidad, pero a favor de una identidad monstruosa, uniformada y multifacética. *“La guerra moderna es una orgía del cyborg codificada mediante las siglas C3! -el comando de control de comunicaciones del servicio de inteligencia-, un asunto de 84 billones de dólares dentro del presupuesto norteamericano de 1984”*.⁶

⁴ Haraway Donna, 1995, p. 253.

⁵ Aguilar Teresa, *Ontología cyborg, el cuerpo en la nueva sociedad tecnológica*. Barcelona: gedi-sa 2008, p.13.

⁶ Haraway Donna, manifiesto cyborgs, 1991, *“Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX”*, en *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: catredra 1991, p. 253.

La guerra moderna uniformada y multifacética pareciera la anticipada y reproductiva, combinada revuelta estética y de opinión entre el mundo de Aldous Huxley⁷ en donde el mundo lo escenifica de una manera tecnologizante, reproductiva y de cultivo las cuales se combinan para darle un cambio a la sociedad, en donde el mundo allí descrito pareciera el ensueño irónico y ambiguo, en donde se difiriere la humanidad como elemento desenfadado, saludable en asistencia de avance tecnológico contra la confusión de las fronteras y la gran responsabilidad de la omnipresencia y la vigilancia que el gran hermano debía ejercer sobre su aldea lo cual caracteriza a la novela de George Orwell.⁸

El estar en todas partes es la mayor característica de la uniformidad y de las multifacetas de la criatura cyborg, el hombre sin lugar, sin cuerpo y sin freno; como bárbaro, como individuo libre, genera unos presupuestos, por paradójico que puedan parecer los cuales son los siguientes; la política de la resistencia y el lenguaje de la revolución en contra de la nueva red de dominación, traspasando así nuestras identidades de carácter multifacético, cuya actitud desafiante le concibe el rostro a los decretos, permanentes de integración los cuales construyen una tecnología de la liberación de lo imperativo generacional y de la percepción de lo excepcional. (García, 2008)

Para implementar: *“El despegue de la libertad individual de las férreas garras de la rutina y la liberación del individuo de la cárcel*

⁷ Aldous Huxley: La novela anticipa el desarrollo en tecnología reproductiva, cultivos humanos que, combinadas, cambian radicalmente la sociedad. El mundo aquí descrito podría ser una utopía, aunque irónica y ambigua: la humanidad es desenfadada, saludable y avanzada tecnológicamente. La guerra y la pobreza han sido erradicadas, y todos son permanentemente felices. Sin embargo, la ironía es que todas estas cosas se han alcanzado tras eliminar muchas otras: la familia, la diversidad cultural, el arte, la ciencia, la literatura, la religión y la filosofía.

⁸ George Orwell: 1984 es una novela política de ficción distópica, escrita por George Orwell entre 1947 y 1948 y publicada el 8 de junio de 1949. La novela introdujo los conceptos del omnipresente y vigilante Gran Hermano, de la notoria habitación 101, de la ubicua policía del pensamiento y de la neolengua, adaptación del inglés en la que se reduce y se transforma el léxico con fines represivos.

de acero de una sociedad enferma de insaciables apetitos totalitarios, lineales, homogencizantes⁹. Se debe tratar de abolir la rutina y las afecciones que integran y desintegran a la sociedad en donde se desarrollan una serie de perspicacias las cuales Haraway las describe como: *“Los cyborgs no son irreverentes, no Recuerdan el cosmos, desconfían del holismo¹⁰, pero necesitan conectar: parecen tener un sentido natural de la asociación en frentes para la acción política, aunque sin partidos de vanguardia. Su problema principal, por supuesto, es que son los hijos ilegítimos del militarismo y del capitalismo patriarcal, por no mencionar el socialismo de estado. Pero los bastardos son a menudo infieles a sus orígenes. Después de todo sus padres no son esenciales”¹¹*

Los cyborgs a pesar de todo desconfían del holismo debido a que son sustrato de lo fluido, de lo emergente de lo terminal y de gran capacidad para metamorfosearse, exigen una explicación ontológica a todos sus paradigmas; sus cambios, deliberados y sistemáticos, exigen una especificidad elaborada de sus verdadera naturaleza como producto de la tecnología, la máquina, pero dice Haraway la máquina somos nosotros mismos: *“Nos sirven para liberarnos de nuestro ser humano, ser idéntico, fijo, estático, reproductor de órdenes de realidad injustos”¹²*

Pero ello es precisamente nuestra naturaleza y una función o destino de esa lectura. *“Pero es precisamente nuestra naturaleza textual lo que puede hacernos libres, según Haraway. La biopolítica de Fou-*

cault¹³ se revela insuficientemente en la era de cyborg: la medicalización y la normalización ya no son dominantes que funcionen, ahora se crean redes y comunicaciones”¹⁴

En relación con nuestra propia naturaleza, el sistema político se da cuenta de que debe seducir nuestro nuevo lugar por excelencia -el ciberespacio- es allí donde se desarrolla esa nueva forma de relacionarnos, de divertirnos, pero primordialmente de informarnos, es allí donde se puede transformar, someter, dominar, pasar el tiempo, mostrar lo que se desea a la sociedad, es por ello que el sistema se debe aprovechar encarnando o convertirse en ese ser digital el cual debe, tomarse la tarea de surfear en la red creando redes sociales, blog, y/o alternativas de entretenimiento para seducir a la cyber-sociedad.

A partir de allí se crean nuevas condiciones de registro control y vigilancia debido a que en el cyber espacio se convierte en aquel lugar que siempre estará en construcción, estando disponible en cualquier momento para recibir a los nuevos usuarios informacionales, creacionales, o de carácter de solo entretenimiento y todo ello debido a su principal característica es aquel lugar que se puede modificar en cualquier momento; construir, destruir y reconstruir en cuestiones de minutos la maleabilidad de este lugar es extraordinaria, es por ello que el cyber ha demostrado que es aquel país de las maravillas en donde se pueden desarrollar toda clase de fantasías, de materializaciones de aquellos deseos los cuales son difíciles de desa-

⁹ Bauman Zigmund, modernidad líquida. Argentina: Fondo de Cultura Económica 2005, p. 32.

¹⁰ Holismo: significante en la biología como. Concepto según el cual la totalidad de un sistema completo, como una célula o un organismo, es funcionalmente mayor que la suma de sus partes.

¹¹ Haraway Donna, manifiesto cyborgs, 1991, “Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX”, en Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza. Madrid: cátedra 1991, p.3.

¹² Aguilar Teresa, Ontología cyborg, el cuerpo en la nueva sociedad tecnológica. Barcelona: gedi-sa 2008, p.20.

¹³ Biopolítica aquí significa la tecnología política de control de la vida biológica de las poblaciones. La hipótesis de Foucault es que el liberalismo se debe entender como “el contexto general de la biopolítica” De esta forma, se presenta la interesante paradoja de que el liberalismo, entendido como el discurso político que aboga por establecer límites absolutos a la intervención gubernamental en la vida privada de los individuos (límites impuestos por la autonomía -sea de los derechos individuales, sea del libre mercado- en relación al poder del Estado), sería en realidad el vector principal de otro tipo de control, mucho más directo y abarcante, sobre la vida biológica misma de las personas.

¹⁴ Aguilar Teresa, Ontología cyborg, el cuerpo en la nueva sociedad tecnológica. Barcelona: gedi-sa 2008, p.23.

rrollar en el lugar no virtual -la realidad- debido a lo anterior; es la primordial característica la cual nos vuelve o nos hace dependientes a la red ese carácter y como principal característica su maleabilidad y facilidad de moldeamiento a las necesidades del usuario, pero a su vez recíprocamente proporcional porque nuestro ser, en el cyber espacio es de carácter líquido y nos podemos filtrar cuando esa información que nos brindan no nos captura de manera total. (Bauman, La sociedad sitiada, 2007)

Una entre tantas maravillas que nos proporciona el cyber es el ser de carácter líquido, en donde cuando no es suficiente lo que nos brinda el ciberespacio nos filtramos hasta encontrar, lo que nos sacie en su totalidad, debido a que allí las reglas no son de carácter totalitario, caracterizado porque es el espacio de lo inimaginable que nos proporciona las herramientas para la creación que le da lugar a una serie de nuevos trabajos de nuevas imágenes, de nuevas creaciones artísticas, de representaciones, de nuevos seres de negociaciones de lugares de ágoras para representarnos independientemente de su carácter y/o ideología puede ser de carácter surrealista o de caracteres con connotaciones científicas. (Castells)

Es por ello que el cyber es el mejor candidato, entre otras de cientos de alternativas, en donde nuestra existencia es abstracta, no es determinada en su totalidad, en donde el texto se convierte en la maravilla onírica y predilecta de la identidad. El ciberespacio nos brinda toda una serie de alternativas y de gamas, estrategias y de fascinaciones que solo se puede describir cuando nos encapsulamos en la máquina cibernética y dejamos que el lenguaje como prodigio del funcionamiento del cyber se encargue de crear, de interrelacionar y de codificar, el tipo de saber que se esté buscando, y todo ello proporcionado por el maravilloso, pero espeluznante invento de la escritura: el mito y del lenguaje: la recreación lo cual nos han llevado a los límites de lo inimaginado, de lo indeterminado, de la crea-

ciones subjetivas y de los moldes de cuerpos fantaseados, ideados e imaginados. (García, 2008)

Margaret Thatcher¹⁵ lo declaraba más rotundamente: *“no mires hacia arriba ni hacia abajo; mira adentro tuyo, donde se supone residen tu astucia, tu voluntad y tu poder, que son todas las herramientas que necesitarás para progresar en la vida.”*¹⁶ El cyber como producto de nuestro propio cuerpo pretende expresarse en la red; sociopolíticamente, socioculturalmente, socio psicológicamente, sicosexualmente, debido a que allí no se denuncian las opresiones que generalmente se pautan para una convivencia regularmente buena, es por ello que en el ciberespacio existe tanto una serie de catárticos y de contaminantes los cuales sujetan un gran contenido putrefacto y de polución que amenazan nuestra relación con el cyber; como producto de nuestra propia vulnerabilidad, de carácter perecedero, mutilable, y otra serie de incisiones, recibidas por los estigmas que se han desarrollado frente a nuestro cuerpo mutante. (García, 2008)

En la lucha que hemos desarrollado por conservar nuestro cuerpo mutante hemos desarrollado como medio de defensa, máquinas que son estrategias en nuestro campo de batalla, máquinas inminentes, máquinas espectros, son éter invisibles, oblicuas, pero mortíferas es una herencia propia de los: *“C3-1, es decir, la criptografía y el mantenimiento de secretos poderosos”*.¹⁷ Y todo ello debido al

¹⁵ Margaret Thatcher: (Grantham, Reino Unido, 1925) Política británica, primera ministra de 1979 a 1990. Margaret Hilda Roberts estudió ciencias químicas en la Universidad de Oxford y trabajó cuatro años como investigadora química. Ingresó en el Partido Conservador en 1959, más tarde fue nombrada secretaria de Estado para Asuntos Sociales, y luego ministra de Educación y Ciencia; durante el mandato del conservador Edward Heath, elaboró un programa riguroso para yugular la crisis de la economía británica mediante la reducción de la intervención estatal. Sus postulados principales fueron, pues, el liberalismo y el monetarismo estrictos. También tendió a recortar los servicios sociales.

¹⁶ Bauman Zigmund, modernidad líquida. Argentina: Fondo de Cultura Económica 2005, p. 35.
¹⁷ Haraway Donna, manifiesto cyborgs, 1991, “Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX”, en Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza. Madrid: cátedra 1991, p.5.

proceso de cómo *“Encarnan y vomitan con más ímpetu las herramientas del apocalipsis tecnológico, dedicadas a construir una forma política que trate de mantener juntos a brujas, ingenieros, ancianos, perversos, cristianos, madres y leninistas durante el tiempo necesario para desarmar al Estado”*.¹⁸

Todo ello en pro de la construcción postmodernista a partir de la otredad, de la conciencia opositiva, de intervenciones, de implantamientos sucesivos de opiniones, quedando el cyborg obsoleto del cuerpo mutante del híbrido de la civilización; de esta manera la identidad individual está cada vez más segregada de los espacios mentales engendrados por los sistemas políticos, y como ellos debieron aprender a fabricar una unidad político/ poética/irónica debido a que en todo este proceso de estructuración, el deseo se alinea a la semiología, como signo clínico objetivo como una estructura de clase en la cual se transgrede la invención, en la cual la insurrección hace parte de la primera ordenación tecnológica como elemento multifuncional de la esfera pública enriquecida. (Brea, 2007)

Conclusiones:

Si bien en la actualidad, se ha desarrollado toda una serie de mutaciones a nivel social que han traído consigo el advenimiento de la postmodernidad; como aquel espectro atrayente de lo inesperado, el cual ha generado toda una serie de abrumadores y de impresionantes, nuevos cuerpos, de nuevas mentes, y de toda una serie de hibridaciones inesperadas, de antropologías de los cyborgs, en donde lo diferente es lo normal, en donde lo poco convencional se convierte en lo atrayente, en donde se exalta la individualidad pasiva se convierte en el estándar de la integración; en el cyber la integración significa la omnipresencia del individuo, en donde el surf on the red, se convierte en el mayor eslogan del estándar social.

¹⁸ Haraway Donna, manifiesto cyborgs, 1991, p.6.

No hay ninguna duda que el desarrollo que trajo el acacimien- to de la postmodernidad en cuanto a:

Relaciones sociales, de integraciones, de sociabilidades, de inter- comunicabilidades, independientemente de su objetivo ha conllevado al avance inimaginable de la estructura de desarrollo tecnológico, creando un solo espacio el espacio del cyber, el cual han conllevado al avance inimaginable de la estructura del desarrollo tecnológico, creando espacios sin fronteras; creando nuevas formas de aprendizaje, de comunicación, de conocimiento y de desarrollo.

Hay que reconocer que lo complejo de la realidad y lo cultural que el oxímoron¹⁹ de la post-modernidad genera un encuentro más allá del sistema dinámico, de aquel movimiento sin fin en donde la post-modernidad se toma la puesta en escena de aquel teatro de lo exuberante, de lo onírico y de lo fascinante, solicitando como actor principal -al ciberespacio-, el cual nos brinda en su mejor acto; el no tener que escuchar las palabras, porque las palabras no significan nada cuando no tienen el escenario adecuado es allí donde la post-modernidad como una excelente anfitriona nos brinda los arreglos arquitectónicos de tiempo y de espacio, en donde todo se evoca: sentimientos, pensamientos, y toda una serie de trans-exageraciones en donde el espectáculo visual es fascinante en donde solo se tiene que escuchar las imágenes, vivirlas, abstraerlas, interpretarlas, comentarlas, reproducirlas, sintetizarlas, a través de las letras sílabas, frases y fonemas.

¹⁹ Oxímoron: es aquella figura retórica que se forma de dos términos contrapuestos que se colocan en una misma estructura con el objetivo de generar un tercer concepto.

Referencias bibliográficas

- Aguilar, L. J. (1997). *Cibersociedad los retos sociales ante un nuevo mundo digital*. España: McGraw-Hill.
- Bauman, Z. (2007). *La sociedad sitiada*. Buenos Aires : Fondo de Cultura Económica.
- Bauman, Z. (2003). *Modernidad líquida*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Biopolítica. (23-24 de septiembre de 2008). *Biopolítica*. Recuperado el 17 de octubre de 2010, de Conferencia Internacional: Michel Foucault. *Biopolítica y Neo-liberalismo*. 23 y 24 de septiembre 2008 : http://www.biopolitica.cl/pags/seminario_foucault.html
- Brea, J. L. (2007). *Cultura RAM mutaciones de la cultura en la era de su diostribución electrónica*. Barcelona: gedisa.
- Castells, M. (s.f.). *la red y el yo*. 1-20.
- García, T. A. (2008). *Ontología Cyborg: el cuerpo en la nueva sociedad tecnológica*. Barcelona: gedisa.
- Haraway, D. (1991). "Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX", en *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: cátedra.
- Lévy, P. (2007). *Cibercultura: la cultura de la sociedad digital*. Barcelona: Anthropos.
- Medios, p. l. (2003). *Para libros medios*. Recuperado el 16 de octubre de 2010, de <http://www.paralibros.com/libros/basicos/14huxley.htm>
- Melo, M. (s.f.). *El hombre red una lectura hermenéutica*. 1-24.
- Mithen, S. (1998). *Arqueología de la mente: orígenes del arte, de la religión y de la ciencia*. Barcelona: Crítica.
- Negroponte, N. (1995). *Ser digital*. Argentina: Atlántida.
- Santiago, J. M. (s.f.). *Bibliópolis*. Recuperado el 16 de octubre de 2010, de <http://www.bibliopolis.org/articulo/1984.htm>

Política editorial Editorial Policy

Misión

Criterios es una herramienta de visibilidad, que pretende mostrar las voces y convicciones de los diferentes actores nacionales, regionales e internacionales de las ciencias sociales y humanas. *Criterios* fomenta la interdisciplinariedad entre la historia, la ciencia política, la sociología, las humanidades, las artes, el derecho y las relaciones internacionales en su contenido.

La revista *Criterios* es un proyecto humano pensado para nacer y madurar de acuerdo con el ritmo cambiante de los tiempos. Aspiramos a que nuevas plumas envíen sus disertaciones, que nos critiquen, que propongan, que vean en nuestras páginas la posibilidad de un diálogo académico genuino y de gran altura.

Por tal razón, las disertaciones entre nuestros escritores, editores y Comité Científico es una garantía del equilibrio y una fuente para estimular los *criterios* de todo el equipo humano que hará posible cada semestre un documento donde convergen los temas de actualidad, los adelantos de investigación y las opiniones de figuras de relieve, tanto académicas como sociopolíticas.

Visión

Criterios será el espacio donde la disertación académica y científica encontrará legitimidad y desarrollo a través del Comité Editorial, el Comité de Árbitros y los articulistas, quienes otorgarán